

COMPAGNIES →



GRANDE-BRETAGNE

CANDOCO

DANCE COMPANY

SET AND RESET/RESET

NOTTURNINO

© Hugo Gaudin

Le programme de cette compagnie, qui figure parmi les grands noms de la danse contemporaine en Europe, associe deux voix artistiques distinctes sur de nombreux plans. Toutes deux ont cependant comme point commun d'avoir, chacune à son époque, ouvert la voie vers l'avenir. Avec *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown, la Candoco revisite un chef-d'œuvre de la danse postmoderne américaine et envoûte le spectateur par ses mouvements fluides et ses formations qui se réinventent à l'envi. Quant à *Notturnino* de Thomas Hauer, les interprètes y improvisent pendant la représentation, dans un cadre défini au préalable. La pièce s'inspire de la bande originale du documentaire *Il bacio di Tosca* sur les pensionnaires de la maison de retraite pour musiciens créée par Giuseppe Verdi. Il en ressort un dialogue touchant sur la vulnérabilité, la vieillesse et la vanité. Les deux œuvres explorent des terrains inconnus qui résultent de la constellation particulière de cette troupe inclusive. La Candoco Dance Company met en effet en scène, à parts égales, des danseurs en situation de handicap et des danseurs valides.

chorégraphie: *Set and Reset/Reset*: chorégraphie originale: *Set and Reset* (1983); Trisha Brown, projet de reprise *Set and Reset/Reset* (2016); Trisha Brown Dance Company avec Candoco Dance Company (Direction: Abigail Yager); *Notturnino*: Thomas Hauer
musique: *Set and Reset/Reset*: Laurie Anderson; *Notturnino*: d'après *Il bacio di Tosca*, un film de Daniel Schmid
danseuses/danseurs: *Set and Reset/Reset*: 7; *Notturnino*: 7
durée: 75 min avec un entracte

- 7/20.4 FRIBOURG, EQUILIBRE
 - 11/21.4 ZÜRICH, GESSERALLEE ZÜRICH
 - 14.4 MEYRIN, THÉÂTRE FORUM MEYRIN
 - 16.4 VEVEY, LE REFLÈT - THÉÂTRE DE VEVEY
 - 19/20.4 WINTERTHUR, THÉÂTRE WINTERTHUR
 - 22.4 CHŪR, THÉÂTRE CHŪR
 - 24.4 BERN, DAMPFZENTRALE BERN
 - 28.4 NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU PASSAGE
 - 1.3 LUGANO, LAC LUGANO ARTE E CULTURA
- coproductions: *Set and Reset/Reset*: Sings, Festival de danse du Pour-est-culture Mignas
avec le soutien de: *Notturnino*: Live at LCA
avec le soutien de: *Set and Reset/Reset*: British Council; Aotearoa Platform, Junglin, Greenwich Dance, Remplacements: Dana Laitman (CCO), Kevin O'Hara
Agence Opéra-Revue, Bureau des Arts, Baroni, CJDyn (Platform)
première suite et ouverture de festival



BRÉSIL

SAO PAULO DANCE COMPANY BRAZIL IN MOVEMENT

Le Brésil se distingue par la passion et la perfection du mouvement. Il n'est pas étonnant que ses compagnies de danse soient prisées par le public européen, notamment celui de Steps, Festival de danse du Four-cent culturel Migros. Fondée en 2008, la São Paulo Dance Company compte déjà parmi les principales troupes de danse d'Amérique latine et se présente pour la première fois en Suisse. Son répertoire d'une étonnante variété explique l'incroyable niveau technique des danseuses et des danseurs. Qualité technique et envoûtante sensualité culminent dans une combinaison irrésistible. Les meilleurs chorégraphes contemporains du pays trouvent ici des conditions idéales lorsqu'ils sont invités à créer pour la troupe. Fulgurante, impulsive, émotionnelle, débordante, nul doute qu'avec les quatre œuvres proposées pour Steps, la São Paulo Dance Company conquerra aisément le public suisse!

«Supernova am dunklen Tanzhimmel. Man reibt sich die Augen ...
Da knistert ... Spannung auf der Bühne.» Esslinger Zeitung

chorégraphie: GEN: Cassi Abramches; Céu Cinzenzo; Clébio Oliveira; Mamã/Prinhatapá; Jomar Mesquita en collaboration avec Rodrigo de Castro; Gravaw: Nacho Duato
musique: GEN: Marcelo Jeneci, Zé Nêgro; Céu Cinzenzo; Matteo Niccoli; Mamã/Prinhatapá: Cartola and Grupo Planaltangos (As Rosas não Filam), Marina de La Riva, Silvio Rodrigues (Te Amare Y Desgrate); Rodrigo Leão (No Se Nada), Cria Scabello (thème final); Gravaw: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Pavarinho, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur, Sarkissian
danseuses/danseurs: GEN: 14; Céu Cinzenzo: 2; Mamã/Prinhatapá: 8; Gravaw: 14
durée: 105 min avec un entracte

- 0-10.4. WINTERTHUR, THEATER WINTERTHUR
- 13.4. MONTHÉY, THÉÂTRE DU CROCHÉTAN
- 15.4. LA TOUR-DE-TREME, SALLE CO2
- 19.4. IMORGES, THÉÂTRE DE BEAUSOBRE
- 21.4. BIENNE/BIEL, THÉÂTRE PALACE
- 23.4. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

avec le soutien de: Gouvernement de l'Etat de São Paulo, Pro-Dança Association première suisse

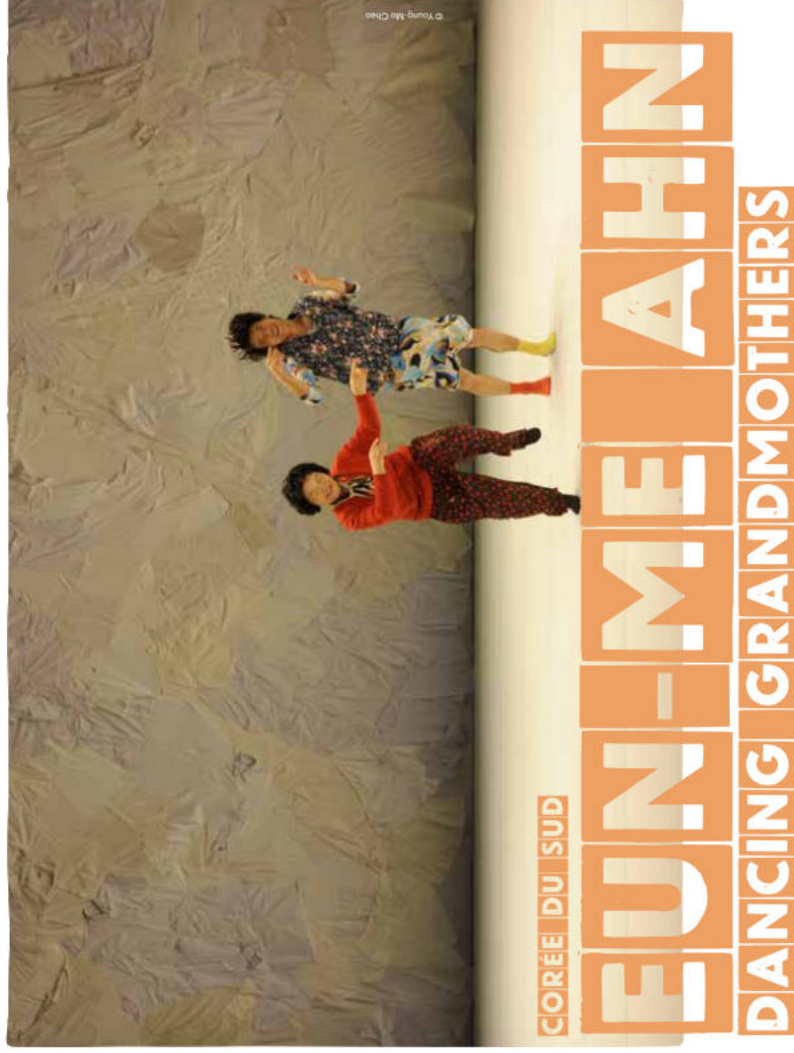
Avec sa production *Dancing Grandmothers*, Eun-Me Ahn nous invite à découvrir un univers coloré et un peu fou, tout au long d'un voyage intergénérationnel à la fois touchant et encourageant. Lors d'un périple dans des provinces coréennes, Eun-Me Ahn récolte un véritable trésor chorégraphique en priant les paysannes âgées qu'elle rencontre de danser. La chorégraphe sonde alors l'énergie de ces femmes, elle se laisse inspirer par leurs gestes que l'habitude a gravés dans les corps. Mais elle ne se contente pas de copier, elle demande à certaines grands-mères de monter sur scène, projette leurs séquences de danse et parvient à créer un contraste subtil avec les danseurs de sa troupe. Se pencher sur la vieillesse par le biais de la danse, cette forme artistique supposément liée à la jeunesse, est un tour de force dont le résultat est un hymne à la vie, touchante et passionnante, qui culmine en un somptueux feu d'artifice.

«La danseuse au crâne chauve s'est fait une excellente réputation de bad girl pop et extravagante.» Le Monde

chorégraphie: Eun-Me Ahn
musique: Young-Gyu Jang
vidéo: Tae-Sook Lee
danseuses/danseurs: 10, ainsi que 9 grand-mères et 1 grand-père
durée: 90 min sans entracte

- 07.9.4. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
- 02.10.4. PULLY, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
- 14.4. BASEL, KASERNE BASEL
- 17.4. GENÈVE, L'ADIC AU BFM

une commande de: Dorian Art Center (DAC)
coproduction: Festival Pully Quartier d'été
première suisse



CORÉE DU SUD

EUN-ME AHN DANCING GRANDMOTHERS

© Young-Me Ahn



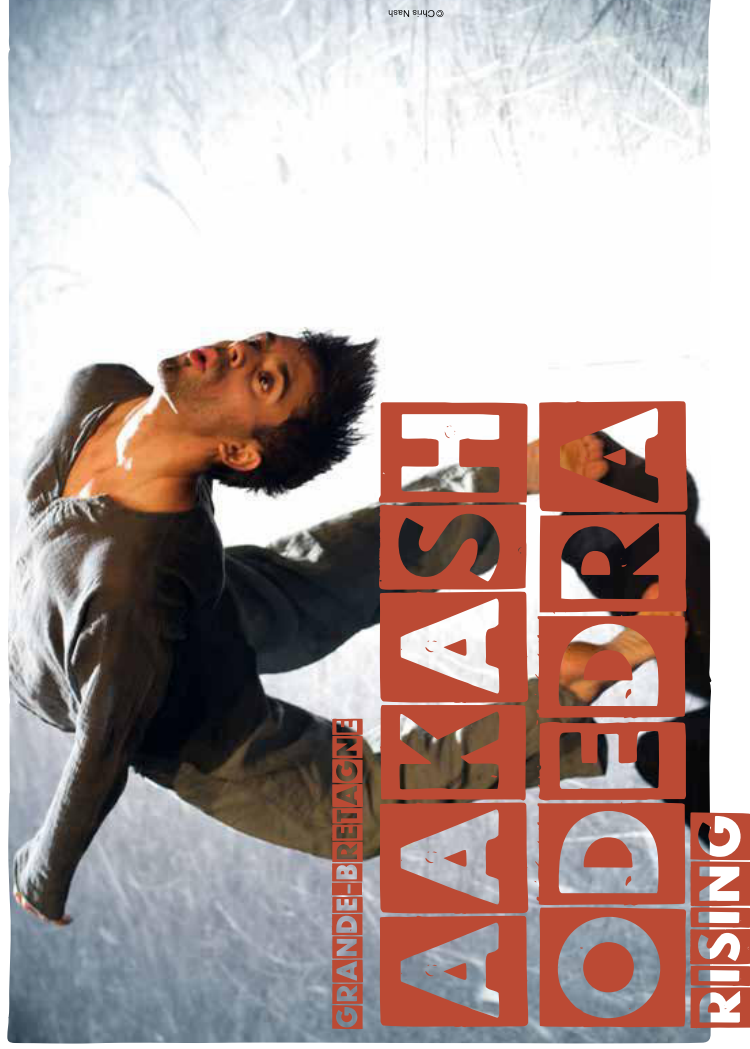
Depuis des décennies, le rayonnement juvénile du Ballet Junior de Genève séduit les spectateurs, toutes générations confondues. Lors de la création de la troupe, la motivation était avant tout pédagogique: offrir aux danseurs en herbe une professionnalisation plus poussée et faciliter ainsi leur passage dans le monde professionnel. Il fut rapidement acquis que le programme proposé par cette troupe qui «investit dans l'avenir» est fort alléchant pour le public. En effet, outre l'enthousiasme de la jeunesse et une qualité technique impressionnante, les spectateurs y découvrent un large répertoire chorégraphique de première qualité et des pièces signées par les grands noms de la danse contemporaine, qui forment un répertoire stylistique essentiel. Le programme concocté pour Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, en est un parfait exemple: il propose trois extraits d'œuvres de grande qualité de Sharon Eyal et Gai Behar, Hofesh Shechter et Barak Marshall. Un programme aux mille et une facettes qui ravira le public.

«On aime le Ballet Junior pour son dynamisme, sa visibilité et son esprit d'ouverture. Évidemment aussi pour son professionnalisme.»
Tribune de Genève

chorégraphie: *Bili*; Sharon Eyal & Gai Behar; *In Your Rooms*: Hofesh Shechter; *Rooster*: Barak Marshall
musique: *Bili*; Ori Lichlik; *In Your Rooms*: Hofesh Shechter
danseuses/danseurs: 25
durée: 65 min avec un entracte

10.14 CHIASSO, CINEMA TEATRO
13.14 BERN, DAMPFZENTRALE BERN
16.14 MORGES, THÉÂTRE DE BEAUSOBRE
18.14 BASEL, KASERNE BASEL
25.14 STECKBORN, THÉÂTRE PHONIX
27.14 BADEN, KURTHEATER BADEN
29.14 DELÉMONT, FORUM ST-GEORGES
1.15 ALTDORF, THÉÂTRE(UR)

conduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros
avec le soutien de: République et Canton de Genève



Rising, le programme présenté en solo par le danseur et chorégraphe britannique Aakash Odedra, ressemble à une pochette-surprise: le danseur dialogue avec son corps dans une maîtrise parfaite, passe de furieux tourbillonnements à une infinie douceur et exécute chaque mouvement avec le plus grand soin. Le public retrouvera un jeu de lumière et d'obscurité tout au long de la soirée constituée de quatre pièces courtes taillées sur mesure et signées par trois grands noms de la chorégraphie et par l'artiste lui-même. Dans cette dernière pièce, l'influence de la danse indienne kathak, qui constitue ses racines, est la plus perceptible. Akram Kahn transforme le danseur en une bête en captivité, qui attend, accroupie, le moment opportun pour s'enfuir. Russell Maliphant met en scène un jeu de trompe-l'œil grâce à un éclairage sophistiqué et Sidi Larbi Cherkaoui crée une pièce à l'atmosphère intense en plaçant le danseur dans un espace composé de points lumineux, nous guidant comme par enchantement vers un point final magique.

«It is as if Odedra floats on air when he dances, contorting, spinning and creating shapes with such ease. Fresh, exciting and truly amazing.»
www.threeweeks.co.uk

chorégraphie: *Nritta*; Aakash Odedra; *In The Shadow of Man*: Akram Khan; *CUT*: Russell Maliphant; *Constellation*: Sidi Larbi Cherkaoui
musique: *Nritta*; Jiya, Aakash Odedra; *In The Shadow of Man*: Jocelyn Pook; *CUT*: Andy Cowton; *Constellation*: Olga Wojcieowska
éclairage: *In The Shadow of Man*: Michael Hulls; *CUT*: Michael Hulls; *Constellation*: Willy Cessa
danseur: Aakash Odedra
durée: 70 min sans entracte

10.14.14 SOLOTHURN, STADTTHEATER, SOLOTHURN
13.14 ZUG, THEATER CASINO ZUG
15.14 VERNIER, SALLE DU LIGNON
22.14 VERSCHIO, TEATRO DIMITRI
24.14 CHUR, THEATER CHUR
24.14 BERN, DAMPFZENTRALE BERN
29.14 YVERDON-LES-BAINS, THÉÂTRE BENNO BESSON
30.14 LUZERN, LUZERNER THEATER

production: Aakash Odedra Company, AKCT, Eastman, Russell Maliphant Company
une commande de: DanceExchange (Birmingham, UK), Sampad (Birmingham, UK), The Hat Factory (Luton, UK), Leicester, Leicestershire, Rutland Dance (Rutland, UK), South East Dance (Brighton, UK), New Art Exchange (Nottingham, UK), The Place (London, UK), Curve (Leicester, UK), Southbank Center (London, UK)
avec le soutien de: Arts Council England, Akademi



La Sydney Dance Company, qui se produit pour la première fois en Suisse, allie avec élégance perfection technique et pimpante créativité. L'ensemble, véritable «powerhouse» de la danse contemporaine australienne, se voit comme un «pont mobile» entre l'Australie et le reste du monde. C'est surtout depuis 2009 et l'arrivée de Rafael Bonachela au poste de directeur artistique, que la compagnie se forge une réputation de centre novateur, de point de convergence de créateurs issus de domaines divers et qu'elle recherche activement le contact avec le public. Le programme tripartite présenté à Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel, atteste de la diversité artistique et du brio de la compagnie. Bonachela choisit une approche musicale pour sa création et intègre une violoniste à la chorégraphie. Dans un tout autre genre, Jacopo Godani reste cool tout en faisant tourbillonner les danseurs dans les séquences de groupe. La touche finale est apportée par *L'Chaim!* de Gideon Obarzanek, un dialogue dansé qui réserve moult revirements avant de déboucher sur une perte de contrôle fulgurante ...

«Sydney Dance Company has never looked stronger, sexier or more playful.» Sun-Herald

chorégraphie: 2 in *D Minor*: Rafael Bonachela, Raw Models; Jacopo Godani; *L'Chaim!*: Gideon Obarzanek
musiques: 2 in *D Minor*: Johann Sebastian Bach, Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004 et une commande de Nick Wales; Raw Models: 48 nord (musique originale: Ulrich Mueller et Siegfried Roessert); *L'Chaim!*: Stefan Gregory
musique live: Veronique Serrat (violin) dans 2 in *D Minor*
acteur: Gideon Obarzanek dans *L'Chaim!*
danseuses/danseurs: 2 in *D Minor*: 16; Raw Models: 7; *L'Chaim!*: 16
durée: 140 min avec deux entractes

8.14 LUGANO, LAC LUGANO ARTE E CULTURA
10.14 Fribourg, EQUILIBRE
13.14 LORRACH (D), BURCHOF LORRACH
15.14 ZÜRICH, THEATER 11
17.14 ZUG, THEATER CASINO ZUG
20.14 MONTHEY, THÉÂTRE DU CROCHETAN
23.14 NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU PASSAGE

production: Dominic Chang
avec le soutien de: Australia Council for the Arts et Arts NSW
première suisse



Felahikum réunit deux femmes d'exception: deux solistes que tout oppose, si ce n'est leur extraordinaire présence et leur amour de la perfection. D'une part Honji Wang, dont le vocabulaire gestuel s'inspire de la danse classique et du hip-hop et qui fend l'espace sans un bruit, agile et flexible. D'autre part Rocio Molina, qui s'inscrit dans la tradition du flamenco fier et ardent. C'est ce que l'on peut appeler la diplomatie des sens: avec un respect mutuel immense, les deux styles se rapprochent l'un de l'autre, s'interrogent, osent sortir de leur réserve et quitter leurs mouvements habituels. Tous deux essayent de s'intégrer à l'univers de l'autre. Le public sent littéralement crépiter la tension entre les protagonistes. Dans un décor volontairement minimaliste et une musique qui se met au service de la dramaturgie avec des airs de jazz, l'action scénique se concentre entièrement sur les deux femmes fortes. La production, fruit de la collaboration avec Sébastien Ramirez, ne représente rien de moins que la réponse de la danse à la question de la gestion des grandes incompréhensions de notre temps. Ou en l'appliquant aux interactions humaines: comment pouvons-nous nous retrouver dans l'altérité d'autrui? Cette rencontre fera date.

«(le dialogue) entre Molina et Wang a ceci de particulier qu'il se noue entre deux interprètes-chorégraphes qui sont chacune à la recherche d'une voie nouvelle.» dansercanahistorique.com

chorégraphie: Rocio Molina, Honji Wang, Sébastien Ramirez
direction artistique: Sébastien Ramirez
musique: Jean-Philippe Barrios alias lacrymobby, Alice Russel (To Know This), Steve Reich (Drumming Part II, Typing Music)
styliste: Soo-Hi Song
danseuses: Rocio Molina, Honji Wang
durée: 55 min sans entracte

19.14 BERN, DAMPFZENTRALE BERN
21.14 PULLY, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
24.14 BIENNE/BIEL, THÉÂTRE PALACE
27/28.14 ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
30.14 VERNIER, SALLE DU LIGNON

coproduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Théâtre de Sychelap, scène nationale de Perpignan, Mercat de les Pirs Barcelona, Le Théâtre / Languedoc-Roussillon - Direction régionale Languedoc-Roussillon - Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Conseil régional Languedoc-Roussillon - Conseil départemental des Pyrénées Orientales - Direction régionale des affaires culturelles - Conseil départemental de la Compagnie Wang Ramirez (Chaire) bénéficie du soutien structurel de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, du Conseil régional Languedoc-Roussillon et du Conseil départemental des Pyrénées Orientales.
première suisse



© Cie Gilles Jobin

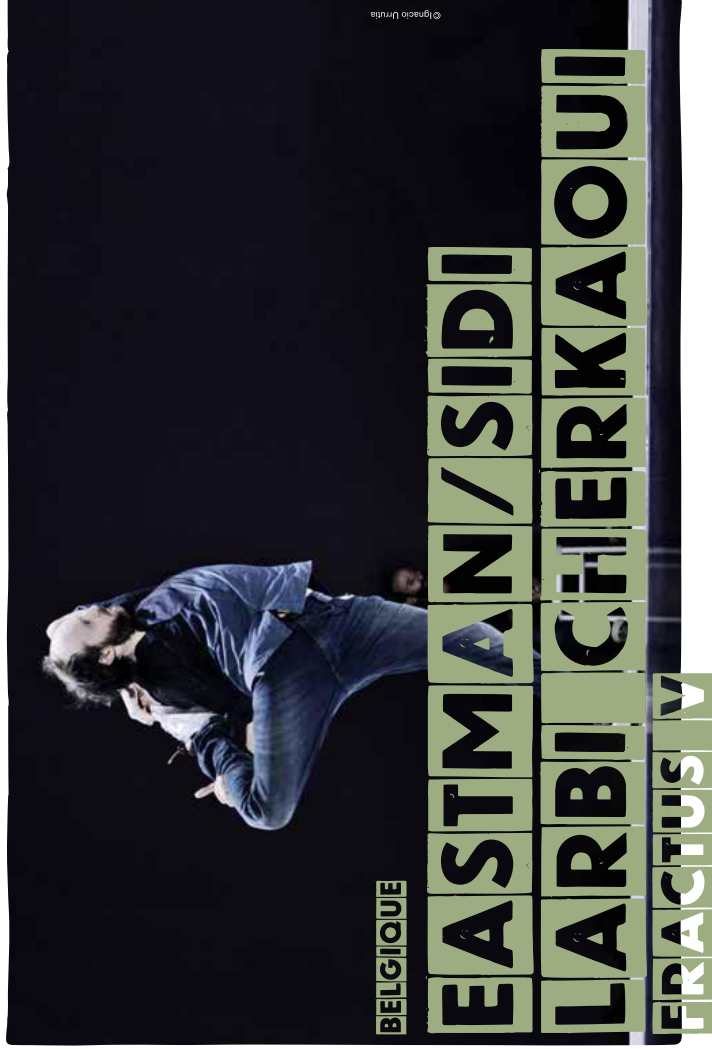
Gilles Jobin est, depuis de nombreuses années, l'une des figures incontournables de l'univers chorégraphique suisse et international. Il se déplace avec bonheur à la frontière entre danse et performance. Sa dernière production, **FORÇA FORTE**, vous est présentée en première mondiale dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros. Dans ce duo intime, Jobin applique des systèmes de travail et de pensée du monde scientifique et technique aux processus artistiques et procède à la déconstruction d'une relation teintée de toutes les couleurs du spectre. Ce faisant, il sonde les forces complexes qui agissent entre les êtres. Loin d'être ardue ou didactique, la pièce joue à merveille avec les moyens qu'offre le théâtre. Gilles Jobin marie le mouvement, l'espace, le son, le film et l'éclairage dans un ensemble complexe de forte intensité, où la réalité se mêle aux images virtuelles. Il nous invite à un voyage passionnant qui encourage une pensée complexe et multidirectionnelle dans un univers futuriste.

«... un chorégraphe suisse qui depuis vingt ans marque la danse contemporaine de sa radicalité et la révolutionnée bien au-delà des frontières du pays.» Jury de l'Office fédéral de la culture lors de la remise du Prix suisse de la danse 2015

chorégraphie: Gilles Jobin
musique: Franz Treichler
environnement virtuel: Gilles Jobin
capture de mouvement: Artanim Geneva
danseurs/danseuses: Gilles Jobin, Susana Panadés Diaz
durée: 60 min sans entracte

- 19/14.4 GENEVE, CENTRE DES ARTS - EIG
- 17.4 ST. GALLEN, LOKREMISE
- 18.4 BERN, VIDMARHALLEN
- 20.4 BIRSFELDEN, ROXY BIRSFELDEN
- 22.4 MOUTIER, SALLE DE CHANTIERIE
- 24.4 BELLINZONA, TEATRO SOCIALE BELLINZONA
- 27.4 YVERDON-LES-BAINS,
- THÉÂTRE DENNO BESSON
- 29.4 STECKBORN, THEATER PHOENIX
- 30.4 ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

production: Cie Gilles Jobin – Genève
avec le soutien de: Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fonds culture de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Théâtre Arsenic, La Cie Gilles Jobin bénéficie du soutien de la Ville et du Canton de Genève et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.
première mondiale



© Ignacio Urribe

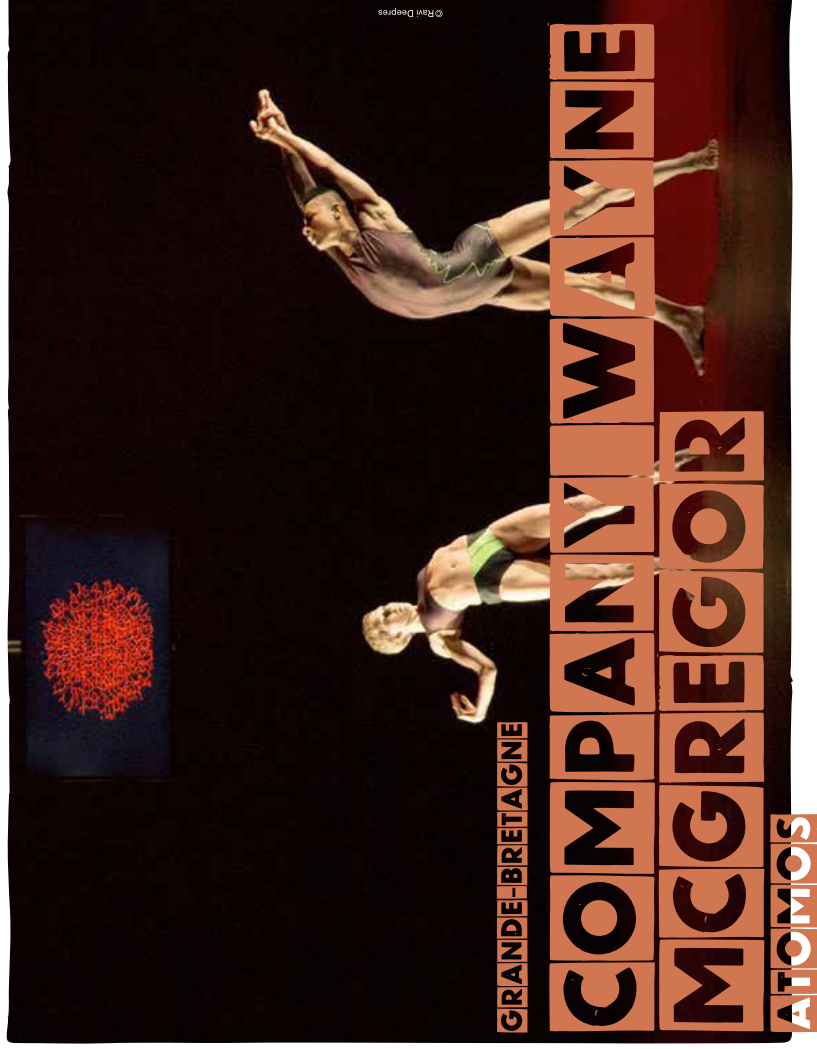
Sidi Larbi Cherkaoui est une personnalité polyvalente et charismatique du monde de la danse contemporaine. Ce constat n'est pas étranger à sa présence répétée à Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, notamment en 2014 avec *m/longa*. Le spectateur fasciné découvre les univers variés qu'il crée. Pour sa nouvelle pièce, il s'entoure d'artistes qui lui sont chers, des danseurs et musiciens hors pair, et remonte sur scène en leur compagnie après une longue absence. Avec *Fractus V*, cette équipe bien rodée nous propose un dialogue inter-culturel, une pause rythmée de danse, une réflexion sur des thèmes fondamentaux tels que la recherche d'authenticité, de calme intérieur, d'échanges et de communication. Elle nous emmène dans un voyage qui ne s'embarrasse pas d'artifices, mais qui crée, avec des moyens très simples, des images et des mouvements d'une époustouffante beauté. Une production épurée, mais qui ne tombe pas dans la simplicité, artistique sans être artificielle et ancrée dans la réalité grâce à l'intégration de musique ethnique et de diverses techniques de danse traditionnelle. Assurément l'un des points forts de ce festival.

«... une einstündige Bilder- und Klangwelt, die den Kopf mit nachhallenden Bildern füllt. Minutenlanger Applaus und Ovationen im Stehen.» Rheinische Post

chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui
musique: Shogo Yoshii, Woojae Park, Soumik Datta, Sidi Larbi Cherkaoui, Johnny Lloyd
musique live: Woojae Park, Shogo Yoshii, Soumik Datta
danseurs: Sidi Larbi Cherkaoui, Dimitri Jourde, Johnny Lloyd, Fabian Thomé, Patrick «TwoFace» Williams
durée: 80 min sans entracte

- 18/19.4 ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
- 21.4 BERN, DAMPFZENTRALE BERN
- 23/24.4 BASEL, KASERNE BASEL
- 27.4 ANNEMASSE (F), CHÂTEAU ROUGE
- 29.4 MÉZIERES (VD), THÉÂTRE DU JORAT

production: Eastman (Anvers)
coproduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, deSingel International Arts Campus (Anvers), Sadler's Wells (London), Tanztheater Wuppertal, Baerom Kulturhus (Oslo), Tanchaus NRW (Düsseldorf), Schauspiel Köln, National Arts Center (Ottawa), Warner Center for the Arts at the Ohio State University (Columbus), Ludwigsburger Schlossfestspiele (D), La Villette (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
avec le soutien de: Vlaamse Overheid, BNP Paribas Fondation, Remerciements: Royal Ballet of Flanders (Anvers, B), Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal, CDN), Espace Marie-Chouinard (Montreal, CDN), Mercat de les Flors (Barcelona, E)
première suisse



Une élégance futuriste se dégage d'*Atomos* de Wayne McGregor. Comme un grand nombre de ses œuvres, la pièce se situe à la jonction entre l'art, la technologie et la science. Ce chorégraphe d'exception, très demandé à travers le monde, ne cesse d'inventer des mouvements inédits avec sa troupe, résultats d'une recherche permanente sur les possibilités gestuelles du corps humain. La compagnie fait ainsi office de laboratoire de recherche vivant. Ses recherches sondent les mécanismes fonctionnels jusqu'à l'infiniment petit, s'approchant de «l'atomos», de l'invisible. Ces éléments sont ensuite réassemblés pour former un vocabulaire gestuel qui se distingue par sa précision, sa rapidité et sa flexibilité ainsi que par des tempos allongés et des corps vrillés. McGregor recourt à des programmes informatiques, des éclairages novateurs, des projections en 3D et des sons ultramodernes pour créer des images d'une beauté et d'une élégance époustouflantes. Une vision dansée pour des mondes futurs.

«Simply extraordinary ... McGregor's choreographic curiosity hasn't lost its power to thrill.» The Guardian

chorégraphie: Wayne McGregor en collaboration avec les danseuses et les danseurs
musique: A Winged Victory For The Sullen
danseuses/danseurs: 10
durée: 75 min sans entracte

13.14 ZÜRICH | THEATER 14
15.14 Fribourg | EQUILIBRE
19.14 BASEL | THEATER BASEL
22.14 GENEVE | L'ADIC AU BFM
25.14 BADEN | KURTHTHEATER BADEN

coproduction: Sadler's Wells (London, GB), Peak Performances @ Montclair State University (New Jersey, USA), Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (D), Festival Montpellier Danse 2014 (F)
une commande de: Fondazione I Teatri (Reggio Emilia, I), Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London, GB)
avec le soutien de: The Idwild Trust
première suisse



Quand la rencontre entre un homme et une machine se transforme en des moments magiques. Une vision d'avenir? Le chorégraphe taiwanais Huang Yi rêvait déjà d'avoir pour ami un robot alors qu'il n'était qu'un enfant. Adulte, son rêve est devenu réalité, puisqu'il partage la scène avec Kuka, un robot industriel, et deux danseurs qui l'assistent. Le résultat est époustouflant, la précision des mouvements fascinante, le spectateur ne perd pas une miette de la rencontre entre ces partenaires inégaux, unis par un intense lien affectif. La nature de cette relation reste vague: est-ce l'amitié tant attendue par le petit garçon? Ou une compétition poussée à l'extrême? Est-ce la machine qui apprend de l'homme ou l'inverse? Qui prend l'avantage? La danse contemporaine, la musique et la robotique s'entrelacent pour donner naissance à un dialogue captivant, intense et d'une infinie douceur. De la pure poésie dansée.

«One of the most interesting and just plain coolest things you can find on any stage this year.» blogcritics.org

chorégraphie: Huang Yi

musique: Avo Part (Pour Alina), J. S. Bach (Partita pour violon seul N° 1 en si mineur BWV 1002 (double)), David Lang (O Isis and Osiris), J. S. Bach (Suite pour violoncelle N° 2 en ré mineur BWV 1008 (Prélude)), W. A. Mozart (Concerto pour piano N° 23 en la majeur K. 488 (Adagio))

éclairage: Huang Yi

lumières et technique: Ou Yen-Ku
danseuses/danseurs: Huang Yi, Hu Chien, Lin Jou-Wen
durée: 70 min sans entracte

12.14 LUZERN | SUPPOLI LUZERN
14.14 ZÜRICH | GESSNERALLEE ZÜRICH
17.14 BIENNE/BIEL | THÉÂTRE PALAISÉ
20.14 SCHAFFHAUSEN | STADTTHEATER
SCHAFFHAUSEN

production: HUANG YI STUDIO+, développée au 3LD Art & Technology Center en collaboration avec Sozo Artists
une commande de: Quanta Arts Foundation
coproduction: HUANG YI STUDIO+, Steps, Festival de danse du Pour-cent cultural Migros
avec le soutien de: The Ministry of Culture of Taiwan
première européenne