

SUÈDE/BELGIQUE GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI/EASTMAN → NOETIC/ICON

Le milieu de la danse contemporaine ne présente guère d'artistes s'aventurant avec autant d'audace et d'aisance dans les directions les plus diverses que le chorégraphe belgo-marocain Sidi Larbi Cherkaoui. Celui-ci ne cesse de découvrir un public fidèle et enthousiaste. Le moteur de cet irrépressible besoin de découverte est son immense intérêt pour l'être humain sous toutes ses facettes. Et si la nature humaine le pousse parfois au désespoir, les séquences chorégraphiques que Cherkaoui développe au cours de ses recherches éfrénées sont tout simplement sublimes. Il n'en va pas autrement des deux créations *Noetic* et *Icon*, que Cherkaoui a créées en collaboration avec le sculpteur Antony Gormley et dont l'opposition complémentaire permet de présenter les deux côtés d'une médaille: lucide, légère, claire, *Noetic* est dédiée aux structures de la pensée et de l'interaction, tentant de donner une forme à l'insaisissable. *Icon*, en revanche, accentue le poids de notre être physique et sensuel, avec notamment 3,5 tonnes de glaise sur scène. Cette dualité est encore soulignée par le contraste entre la qualité de mouvements de la GöteborgsOperans Danskompáni, la plus grande compagnie de danse contemporaine de Scandinavie, et celle d'Eastman, la troupe de Cherkaoui. Avec cette production, c'est une œuvre époustouflante qui attend le public de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.



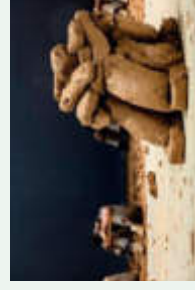
Icon © Mats Bäcker

6

AN



Noetic © Bengt Wanselius



Icon © Mats Bäcker



Icon © Mats Bäcker

Dit simplement: La fameuse troupe suédoise monte deux pièces. Dans une pièce, les artistes suédois dansent avec une petite troupe de Belgique. Cette troupe est aussi très connue. Ce qui est spécial ici: la musique est jouée en direct et la scène est couverte de glaise.

Programme: *Noetic*¹; *Icon*²
Chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui
Musique: ¹Composition originale: Szymon Brzóska
Musique live: ¹Shogo Yoshii; Miriam Andersén;
²Anna Sato; Patrizia Bovi; Gabriele Miracale,
 Kazunari Abe, Woojae Park
Dramaturgie: ¹Adolphe Binder;
²Antonio Cuenca Ruiz
Scénographie: Antony Gormley
Sculpteurs, conseillers pour la glaise: Maitilda Heggårde, Joel Stuart-Beck
Costumes: ¹Les Hommes; ²Jan-Jan van Esche
Texte: ¹Jason Silva, Randy Powell; ²Jason Silva
Danseuses/danseurs: ¹19; ²18
 (GöteborgsOperans Danskompáni: 13, Eastman: 5)
Durée: 165 min avec entracte

12/13/14.4 Winterthur, Theater Winterthur
 19/20.4 Genève, L'ADC au BFM
 24/25.4 Fribourg, Equilibre

Coproduction: ¹The Flemish Government, BNP Paribas Foundation, deSingel International Arts Campus (Anvers), De Munt/La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville (Luxembourg), La Villette (Paris), Movimentos Festwochen der Autostadt (Wolfsburg), Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Eastman
Première: ¹8.3.2014, GöteborgsOperans Danskompáni; ²21.10.2016, GöteborgsOperans Danskompáni
Première suisse et ouverture du festival



7

ISRAËL L-E-V / SHARON EYAL & GAI BEHAR → LOVE CHAPTER 2

L-E-V (lev = cœur en hébreu) a séduit le public de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, dès 2014 avec une gestuelle décontractée et une esthétique reflétant les influences contrastées de sa direction artistique: tandis que Sharon Eyal parcourt le monde comme star de la célèbre Batsheva Dance Company, Gai Behar, lui, vient de l'underground et des clubs israéliens et s'est fait connaître par l'organisation de raves. Quant au musicien et DJ Ori Lichtik, également membre de l'équipe directrice ressermée, sa musique techno pulsante, parfois live, constitue le signe distinctif des créations de la troupe, qui émergent comme des instantanés d'un flux créatif ininterrompu sur le thème de l'amour. **Love Chapter 2** plonge dans la profondeur des sentiments résiduels d'une rupture amoureuse. Souvent en groupe, les danseuses et danseurs évoluent élégamment sur la scène, anonymes, androgynes. Ils forment, avec une étonnante souplesse, des tableaux expressifs toujours renouvelés, mais cette apparente unité est trompeuse et chacun des membres de la troupe se bat pour sa survie. Avec une précision affûtée au couteau, ils donnent vie à leurs émotions, jamais bien loin d'une nouvelle explosion. Cette dernière création de L-E-V offre une expérience dansée séduisante et hypnotique qui vous donnera envie d'en voir plus.



© André Le Corre



Dit simplement: Ici, on montre avec la danse comment un amour arrive à sa fin. Les danseurs et les danseuses de la troupe bougent au son d'une musique techno. On a l'impression qu'ils se battent contre leur propre corps.

Programme: Love Chapter 2

Création: Sharon Eyal

Co-création: Gai Behar

Musique live: Ori Lichtik

Lumières: Alon Cohen

Création des costumes: Rebecca Hytting, Gon Biran

Confection des costumes: Odella Arnold

Danseuses/danseurs: Gon Biran, Darren Devaney,

Rebecca Hytting, Mariko Kakizaki, Keren Lurie

Paroles

Durée: 60 min sans entracte

13/14.4 Zürich, Gessnerallee Zürich

16/17.4 Basel, Kasernen Basel

20.4 Morges, Théâtre de Beausobre

24.4 Monthey, Théâtre du Crochetan

26.4 Annemasse (F), Château Rouge

28.4 Luzern, Luzerner Theater

1.5 Bern, Dampfzentrale Bern

Coproduction: Festival Montpellier Danse,

Festival de danse du Pour-cent culturel Migros,

Festival international de danse et de théâtre

de Freiburg, Sadler's Wells (Londres), Julidans,

Roma Europa Festival

L-E-V a reçu en 2017 le Prix «FEDORA –

Van Cleef & Arpels pour le ballet».

Première: 6.7.2017, Festival Montpellier Danse (F)

Première suisse



ALLEMAGNE GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEA STUTTGART → STREAM

L'ensemble du Canadien Éric Gauthier, résident du Théâtre de Stuttgart, s'est donné pour mission de sensibiliser le plus de personnes possible à la danse, et même d'en attirer certaines qui n'auraient jusqu'à présent jamais envisagé de se rendre au théâtre. Si la transmission est une question de principe pour Gauthier, ce directeur dynamique accorde aussi beaucoup d'importance aux aspects sociaux de sa démarche. Mais ses initiatives et projets se basent avant tout sur une qualité artistique irréprochable, qui se manifeste tant par la virtuosité et la perfection technique de sa troupe que par les nombreux chorégraphes de renom auxquels il s'associe à Stuttgart. Le programme *Stream* a été développé spécifiquement pour Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros. Typique de la compagnie, il englobe six œuvres individuelles signées par Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Po-Cheng Tsai, Nadav Zelner et Eric Gauthier en personne. Enlevé, poétique, grotesque avec toujours un trait d'humour, *Stream* montre toute la palette des possibilités qu'offre l'art de la danse. Un délicieux feu d'artifice d'impressions que Gauthier Dance porte à la scène et qui invite à rire, à réfléchir et à s'émerveiller.



Floating Flowers © Regina Brocke



10

ATERHAUS



Streams © Regina Brocke



Ballet 102 © Regina Brocke

Dit simplement: Le programme se compose de six pièces différentes. Chaque pièce a été créée par quelqu'un de différent. Les danseurs et les danseuses viennent de Stuttgart en Allemagne. Dans leur programme *Stream*, ils montrent tout leur talent.

Programme: *Floating Flowers*¹; *Alte Zachen*²; *The Sofa*³; *Ballet 102*⁴; *Streams*⁵; *Cantata*⁶
Chorégraphie: ¹Po-Cheng Tsai; ²Nadav Zelner; ³Itzik Galili; ⁴Eric Gauthier; ⁵Andonis Foniadakis; ⁶Mauro Bigonzetti
Musique: ¹Zoe Keating; ²Howard A. Roberts; ³Tom Waits; ⁴Collage sonore: Jens-Peter Abele, Eric Gauthier; ⁵Julien Tarride; ⁶Musique originale et traditionnelle du sud de l'Italie; composition, arrangement et interprétation en direct par Assurd feat. Enza Pagliara; Serenata: composition d'Amerigo Ciervo.

Scénographie: ¹Po-Cheng Tsai; ³Janco van Barneveld; ⁴Natasja Lansen; ⁵Andonis Foniadakis
Costumes: ¹Po-Cheng Tsai; ²Ofir Hadad; ³Janco van Barneveld; ⁴Natasja Lansen; ⁵Eric Gauthier; ⁶Andonis Foniadakis; ⁷Helena de Medeiros
Lumières: ¹Ting-Chung Chang; ²Nadav Zelner; ³Itzik Galili; ⁴Benno Veem; ⁵Eric Gauthier; ⁶Sakis Birbillis; ⁷Carlo Cerri
Danseuses/danseurs: ¹2; ²3; ³4; ⁴2; ⁵13; ⁶14
Durée: 115 min avec entracte

13.4 **Basel, Kaserne Basel**
 16/17.4 **Winterthur, Theater Winterthur**
 20.4 **Zürich, Gessnerallee Zürich**
 24.4 **Chiasso, Cinema Teatro**
 30.4 **Chur, Theater Chur**
 3.5 **Schaffhausen, Stadttheater Schaffhausen**

Production: Theaterhaus Stuttgart
Première: ¹14.2.2014, Sheung Wan Civic Centre, Hongkong/Gauthier Dance; 30.4.2015, Theaterhaus Stuttgart; ²2.5.2015, Suzanne Dellal Center, Tel Aviv, Israël/Gauthier Dance; 10.3.2016, Wablingen, Bürgerzentrum; ³1996, Ballet Gulbenkian, Lisbonne/Gauthier Dance; 3.7.2008, Theaterhaus Stuttgart; ⁴1.3.2017, Theaterhaus Stuttgart; ⁵1.3.2017, Theaterhaus Stuttgart; ⁶2001, Ballet Gulbenkian, Lisbonne/Gauthier Dance; 12.7.2012, Theaterhaus Stuttgart
Première suisse: *Streams*, *Ballet 102*, *Alte Zachen*



11

SUISSE
CIE GREFFE /
CINDY VAN ACKER
→ SPEECHLESS VOICES

Cindy Van Acker, chorégraphe belge installée en Suisse depuis plus de 25 ans, sonde avec un style très sûr et une méticulosité quasi-scientifique la relation entre le corps, l'esprit, l'espace et le son. Elle explore ces thèmes à travers des mouvements souvent minimalistes, voire par l'immobilité. Misant sur une approche globale, Cindy Van Acker conjugue dans ses mises en scène images époustouflantes, compositions minutieuses et sensibilité à fleur de peau. Dans *Speechless Voices*, la chorégraphe crée un contraste entre la composition musicale complexe de Mika Vainio et des tableaux rituels dansés. L'exécution de mouvements répétitifs par les danseurs de la compagnie génère un rythme de base, telle une pulsation. Le tourbillon qui se forme alors peu à peu exige l'entière concentration des intervenants. Pour eux, c'est une question de vie ou de mort: à chaque instant, ils risquent d'être rejetés, de devoir se ressaisir immédiatement et recommencer à zéro. La première de la production sera présentée durant le festival, dans le cadre d'une coopération entre Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, et le réseau de théâtres Expédition Suisse.

© Louise Roy



Dit simplement: Cindy Van Acker est une chorégraphe suisse. Pour le festival de danse Steps, elle a créé un nouveau spectacle. Ses danseurs et danseuses travaillent avec des mouvements. Ces mouvements se répètent, puis changent petit à petit.



Programme: Speechless Voices
Chorégraphie: Cindy Van Acker
Musique: Mika Vainio, J. S. Bach
Dramaturgie: Michèle Pralong
Scénographie: Victor Roy
Costumes: Marie Artamonoff
Son: Samuel Pajand
Danseurs/danseuses: Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Laure Lescoff, Raphaële Teicher, Rudi van der Merwe, Daniela Zaghini
Durée: 90 min sans entracte

13/14/15.4 Lausanne, Théâtre de Vidy
 17.4 Vernier, Salle du Lignon
 20/21.4 Basel, Kaserne Basel
 24.4 Bern, Dampfzentrale Bern
 27.4 Zürich, Gessnerallee Zürich
 29.4 Moutier, Aula de Chantemerle
 1.5 Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura
 5.5 Chur, Theater Chur

Production: Cie Greffe
Coproduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Expédition Suisse (Kaserne Bale, Dampfzentrale Berne, Théâtre de Coire, Gessnerallee Zürich, Théâtre de Vidy Lausanne), CCN de Rillieux-la-Pape
 De 2009 à 2020, la Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint à laquelle participent la Ville de Genève, le Canton de Genève et Pro Helvetia.
Première: 13.4.2018, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Théâtre Vidy-Lausanne



SUISSE LES ÉLÈVES DES BACHELORS SUISSES DE DANSE → TAKE OFF!

Il est toujours impressionnant de voir avec quel courage et quelle détermination les jeunes débute leur chemin dans la vie, en particulier lorsqu'il s'agit de leur entrée dans la vie professionnelle. **Take Off!** permet au public de ressentir, en direct, l'énergie et l'effervescence qui caractérise cet âge, aussi dans la danse. Si cet art a le vent en poupe en Suisse, on le doit entre autres à de nouvelles structures de formation. Parmi elles, les deux filières de bachelors en danse contemporaine ouvertes en 2014, qui préparent des étudiants âgés de 17 à 24 ans à une carrière professionnelle. Les jeunes artistes issus de deux écoles à l'approche différente, la ZHdK à Zurich et la Manufacture à Lausanne, n'ont, à ce jour, jamais proposé de représentation commune. C'est à l'initiative de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, qu'ils partent désormais ensemble en tournée à travers la Suisse et présentent des œuvres (principalement des premières) créées avec eux par des chorégraphes internationaux de renom: Annabelle Lopez Ochoa, Fabrice Mazliah, Jasmine Morand et Michael Schumacher ainsi qu'un classique d'Itzik Galili. Au vu de la variété des gestuelles proposées, la découverte de ces jeunes talents promet d'être un véritable ravissement.

Étudiants de la Manufacture © Gregory Batardon



14

ALORS

Dit simplement: Il est possible d'étudier la danse dans les Hautes écoles de Lausanne et de Zurich. Pour la première fois, les danseurs et danseuses de ces deux écoles sont ensemble sur scène. Ils montent un spectacle fait de cinq pièces.



Programme: 4 premières; *For Heaven's Sake!*
Chorégraphie: Jasmine Morand; Fabrice Mazliah; Michael Schumacher; Annabelle Lopez Ochoa; Itzik Galili

Danseuses/danseurs: 11 étudiants du Bachelor Contemporary Dance de La Manufacture, 15 étudiants du Bachelor Contemporary Dance ZHdK

16/17.4 Zürich, Gessnerallee Zürich
20.4 Lörrach (D), Burghof Lörrach
22.4 Olten, TANZINOLTEN, Kulturzentrum Schützi
26/27.4 Poschiavo, Palestre scuole comunali
30.4 St. Gallen, Theater St. Gallen
1.5 Steckborn, Phönix Theater
3-5 Vevey, Le Reflet – Théâtre de Vevey
5-5 Neuchâtel, Théâtre du Passage

Coproduction: La Manufacture HES SO (Lausanne), Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (Zürich), Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros
Première: 16.4.2018, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Gessnerallee Zürich, 30.11.2001, Holland Dance Festival, Den Haag (NL)



15

PAYS-BAS NEDERLANDS DANS THE → I NEW THEN

Depuis sa création en 1959, le Nederlands Dans Theater (NDT) est un véritable phénomène. La troupe, synonyme d'excellence de par la qualité de ses danseurs, est aussi une source intarissable de nouveaux grands noms de la chorégraphie. La compagnie junior, le NDT 2, créée en 1978 en complément à la formation principale, a fortement contribué à la réputation et au succès de la troupe néerlandaise. Ce pari audacieux à l'époque a fait école, puisqu'il existe aujourd'hui de nombreuses compagnies de ce type. Mais le NDT 2, véritable référence en la matière, continue d'attirer de jeunes danseuses et danseurs de 17 à 24 ans venus du monde entier. Ceux-ci y ont la chance unique de se frotter, dès le début de leur carrière, à l'élite chorégraphique mondiale. Ces conditions créatives exceptionnelles les font évoluer en tant que danseurs, mais leur donnent aussi un précieux bagage pour une future carrière de chorégraphe. Pour l'édition 2018 de Steps, le NDT, qui a marqué l'histoire du Festival de danse du Pour-cent culturel Migros depuis ses débuts, présente sa compagnie junior dans un programme réunissant tous les ingrédients qui fascinent dans cette troupe hors du commun: des chorégraphies hors pair signées Hans van Manen, Johan Inger, Edward Clug ou encore León & Lightfoot, une technique époustouflante, un rythme effréné et une élégance raffinée souvent rehaussés d'une pointe d'humour.



mutual comfort © Joris-Jan Bos



mutual comfort © Joris-Jan Bos



I New Then © Daisy Komen



SH-BOOM! © Rahi Rezvani



mutual comfort © Joris-Jan Bos



Dit simplement: Cette troupe de danse très connue vient des Pays-Bas. Elle est spéciale car les danseurs et les danseuses sont très jeunes. Ils sont au début de leur carrière. Et ils dansent de façon fantastique. Ils le prouvent dans quatre pièces différentes.

Programme: *I New Then*¹; *Short Cut*²; *mutual comfort*³; *SH-BOOM!*⁴

Chorégraphie: ¹Johan Inger; ²Hans van Manen; ³Edward Clug; ⁴Sol León & Paul Lightfoot

Musique: ¹Van Morrison; ²Jacob ter Veldhuis; ³Milko Lazar; ⁴Livingston & David (The Mills Brothers); Stan Freberg/Stone/Liebert; Turner Layton & Clarence Johnstone; (Kazaf-Demiker & Lawrence); Olavi Virta; Arturo Cuartero; Starck, Sexton & Turner (Vera Lynn); Keyes, Feaster, McRae & Edwards

Scénographie: ¹Johan Inger; ²Keso Dekker;

³Edward Clug; ⁴Sol León, Paul Lightfoot

Costumes: ¹Bregje van Balen; ²Keso Dekker;

³Edward Clug; ⁴Sol León, Paul Lightfoot

Lumières: ¹Tom Visser; ²Jan Hofstra;

³Tom Visser; ⁴Tom Bevoort

Danseuses/danseurs: ¹9; ²4; ³4; ⁴10

Durée: 120 min avec deux entractes

18.4 Basel, Theater Basel

19.4 Bern, Stadttheater Bern

22.4 Neuchâtel, Théâtre du Passage

25.4 Zürich, Theater 11

29.4 Mézières, Théâtre du Jorat

2.5 Zug, Theater Casino Zug

Première: ¹23.2.2012, Lucent Danstheater, Den Haag (NL); ²27.1.1999, Lucent Danstheater, Den Haag; ³19.3.2015, Lucent Danstheater, Den Haag; ⁴NDT 1, 5.10.2000, Lucent Danstheater, Den Haag; NDT2, 30.3.2017, Züderstrandtheater, Den Haag

Premières suisses: *Short Cut*, *SH-BOOM!*



LIBAN MAQAMAT DANCE THEATRE → BEYTNA

Une cuisinière mène la danse autour de la monumentale table à roulettes qui tourne sur la scène de *Beytna*. Seule femme de la production, elle offre un havre de paix omniprésent au milieu de l'action qui se développe peu à peu. Plus qu'un décor, la table donne un aperçu du thème de la pièce: tout y tourne en effet autour de la nourriture et de sa préparation. Quatre danseurs solistes issus de cultures complètement différentes ont accepté de sonder leurs propres traditions et leurs expériences personnelles avec une grande ouverture d'esprit. Il en résulte une pièce de danse théâtre complexe, dans laquelle les émotions sont parfois en ébullition, mais qui prouve que les éléments coercitifs l'emportent largement. Aux côtés du Libanais Omar Rajeh, le danseur ouest-africain Anani Dodji Sanouvi. L'Europe est représentée par le Belge Koen Augustijnen et le rôle du Japonais Hiroaki Umeda a été repris par le Coréen Moonsuk Choi. Quatre musiciens libanais et palestiniens hors pair sont également sur scène et participent pleinement à l'action. *Beytna* invite à une fête de tous les sens, qui réunit avec bonheur danse, texte, film, musique et, ne l'oublions pas, l'art culinaire.



© Tony Elleh



© Ibrahim Dirani



© Ibrahim Dirani



© Ibrahim Dirani

Dit simplement: Sur la scène, il y a quatre danseurs, quatre musiciens et une cuisinière. Ils viennent de différents pays. Ensemble, ils dansent, font de la musique, parlent, cuisinent et mangent. Ils font une fête colorée et joyeuse et apprennent à mieux se connaître.

Programme: *Beytna*

Chorégraphie: Omar Rajeh (Liban), Anani Dodji Sanouvi (Togo), Koen Augustijnen (Belgique), Hiroaki Umeda (Japon), Moonsuk Choi (Corée du Sud)
Composition et musique live: Ziad Almadie, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Ziyad Sahhab
Design graphique et animation vidéo: Joe Elias/ Nimsilabs

Scénographie et costumes: Mia Habis

Création lumières: Victor Duran Manzano

Voix: Nohad Rajeh

Danseurs: Omar Rajeh, Anani Sanouvi, Koen Augustijnen, Moonsuk Choi

Cuisinière: May Bou Matar

Durée: 70 min sans entracte

20.4

La Tour-de-Trême, Salle CO2

22/23.4 Zürich, Gessnerallee Zürich

25.4 Vernier, Salle du Lignon

28.4 Pully, L'Octogone Théâtre de Pully

2.5 Basel, Kaserne Basel

Production: Maqamat Beit El Raqs

Coproduction: BIPOD – Beirut International

Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle /

Cie Accrorap, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen,

Fondazione Fabbrica Europa

Première: 6.4.2016, Tanzquartier Wien (AUT)

Première suisse



CORÉE DU SUD JEON MISOOK DANCE COMPANY → BOW

En se soustrayant avec courage et obstination au diktat de la production perpétuelle de nouvelles œuvres, Jeon Misook fait figure d'exception parmi les chorégraphes coréens de notre époque. Bien au contraire, elle prend tout son temps pour soumettre ses créations à un processus continu de densification. Si la base de son langage corporel vient du ballet, elle s'en affranchit volontiers, ou vient enrichir celui-ci d'influences venant des arts martiaux asiatiques, du théâtre ou de la gestuelle traditionnelle coréenne. *Bow*, dont la première européenne aura lieu à Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, en est la parfaite illustration. Misook s'y intéresse à l'une des coutumes typiques de son pays, l'inclinaison. Salutation, signe de respect envers ses aînés ou supérieurs hiérarchiques: la simplicité apparente de l'inclinaison du buste cache pourtant des subtilités insoupçonnées pour un œil non averti. Dans un véritable tour de force, la chorégraphe s'interroge à travers la danse sur cette forme de communication particulièrement complexe. À force de le répéter inlassablement et d'en briser les règles, elle transforme ce strict code d'honneur en un mouvement incroyablement révolutionnaire. Ses danseuses et danseurs, d'une virtuosité et d'un entraînement exceptionnels, exécutent à la nuance près les moindres intentions de Jeon Misook. Il en résulte une rencontre à ne pas manquer avec le monde de la danse coréenne contemporaine.

20

© Gunu Kim



© Gunu Kim

Dit simplement: En Corée du Sud, s'incliner est une marque de respect. Ou alors, on s'incline pour saluer une personne. Une chorégraphe coréenne a créé une pièce de danse étrange sur ce sujet. Sur la scène, il y a dix danseurs et danseuses.

Programme: Bow
Chorégraphie: Jeon Misook
Musique: Kim Jaeduck
Costumes: Choi Insook
Lumières: Kim Junghwa
Danseuses/danseurs: Lim Satbyeol, Yoon Nara, Lee Joohee, Yang Jiyeon, Han Yoonjoo, Song Seunguk, Bae Hyunwoo, Choi Seungmin, Kim Sunghyun, Shin Hoyoung
Durée: 70 min sans entracte

22.4 Monthey, Théâtre du Crochetan
25.4 Zürich, Gessnerallee Zürich
27.4 Steckborn, Phönix Theater

Avec le soutien de: SiDance
Première: 9.9.2017, Auditorium Kuala Lumpur City Hall (Malaisie)
Première européenne de la version longue



21

GRANDE-BRETAGNE STOPGAP DANCE COMPANY → THE ENORMOUS ROOM

Séquences de mouvements, textes, décors polyvalents... La pièce de théâtre de chambre *The Enormous Room*, aussi poétique qu'étrange, est un véritable melting-pot présenté par la compagnie britannique Stopgap Dance Company à Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros. Au centre de l'action, un homme qui s'est retranché dans le salon à la mort de sa femme et ne quitte plus la maison. Barricadé dans sa douleur, il refuse de laisser une place à l'avenir et vit dans un monde parallèle peuplé de fantômes du passé. Six artistes exceptionnels aux facettes multiples emplissent la scène d'une atmosphère fantastique caractéristique de la troupe. En jouant sur tous les registres de l'absurde, la Stopgap Dance Company soulève des questions existentielles sur des sujets tels que la force ou la vulnérabilité. La diversité porte ici ses lettres de noblesse, en s'appuyant sur l'expérience et le style de chacun pour élargir les possibilités gestuelles. Portée par l'extraordinaire David Toole, cette petite troupe de caractère et de talent montre une fois de plus l'avance de la Grande-Bretagne en matière de danse inclusive, qui met en scène sur un pied d'égalité des danseuses et danseurs avec et sans handicap.

© Chris Parkes



Dit simplement: Six danseurs et danseuses montrent l'histoire d'un homme dont la femme est morte. L'homme ne veut pas accepter la mort de sa femme. Alors il se construit un monde parallèle dans son salon. C'est un monde plein de fantômes.

Programme: *The Enormous Room*
Direction artistique/chorégraphie: Lucy Bennett
Composition: Dougie Evans
Dramaturgie: Lou Cope
Scénographie et costumes: Anna Jones (Curious Space)
Lumières: Chahine Yarovian
Danseuses/danseurs: David Toole (Dave, le père), Hannah Sampson (Sam, la fille), Amy Butler (Jackie, la mère dans les souvenirs de Sam), Elia Lopez (Jackie, l'épouse dans les souvenirs de Dave), Christian Brinklow (Tom, l'ami de Sam), Nadenh Poan (Chock)
Durée: 60 min sans entracte

24.4 Solothurn, Stadttheater Solothurn
 26.4 Altdorf, theater(urt)
 2/3.5 Zürich, Gessnerallee Zürich
 5.5 Bern, Dampfzentrale Bern

Avec le soutien de: Arts Council England, Farnham Maltings, PASS – Circus Channel (Interreg), New Theatre Royal Portsmouth, Pavilion Dance South West, The Point, Université de Chichester (Department of Theatre), Université du Surrey
Première: 28.2.2017, University of Surrey, Guildford (GB)
Première suisse



23

22

BURKINA FASO/MALI FASO DANSE THÉÂTRE → SIMPLY THE BEST WEST

L'Afrique de l'Ouest peut se targuer d'avoir une scène de danse contemporaine des plus actives, avec une esthétique propre, bien que souvent méconnue du reste du monde. Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe burkinabé et directeur du Faso Danse Théâtre, est l'un des artistes sur lesquels on peut compter pour faire bouger les choses. Voici quelques années, il a lancé un concours de solos qui s'est fait un nom dans l'ensemble de l'Afrique de l'Ouest. Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, présente trois des pièces primées par le jury multidisciplinaire. Celles-ci sont chorégraphiées et dansées par les lauréats. Avec *Simply The Best West Africa*, le Faso Danse Théâtre nous offre un aperçu de la vaste palette artistique ouest-africaine et de son indéniable qualité: dans *Spirit*, Adonis Nebié pousse la recherche du mouvement dans le contexte de la relation entre le corps et l'esprit, Florent Nikiema explore la paix intérieure dans *Kobéné* et Fatoumata Bagayogo se risque, quant à elle, à une réflexion impitoyable sur sa propre histoire et sur le sort que l'excision réserve aux femmes.



Adonis Nebié © Margo Tamize



Fatoumata Bagayogo © Margo Tamize

WEST AFRICA



Florent Nikiema © Margo Tamize

Dit simplement: Deux chorégraphes hommes et une chorégraphe femme ont gagné les premières places d'un concours pour leurs solos de danse. Le concours avait lieu en Afrique de l'Ouest. Les chorégraphes présentent trois de leurs spectacles à Steps.

Programme: *Spirit*¹; *Kobéné*²; *Fatou t'as tout fait*³
Chorégraphie: ¹Adonis Nebié; ²Florent Nikiema; ³Fatoumata Bagayogo
Coordination et accompagnement artistique: Serge Aimé Coulibaly
Musique: ³Emmanuel Wandji
Costumes: ¹Adonis Nebié; ²Florent Nikiema; ³Fatoumata Bagayogo
Lumières: ¹Alice Dussart; ³Yacouba Magassouba, Hermann Coulibaly
Danseuse/danseurs: ¹Adonis Nebié; ²Florent Nikiema; ³Fatoumata Bagayogo
Durée: 90 min sans entracte

25.4 **Bellinzona, Teatro Sociale Bellinzona**
 29/30.4 **Genève, L'ADC aux Eaux-Vives**
 3.5 **Luzern, Südpol Luzern**
 5.5 **Zürich, Gessnerallee Zürich**

Coproduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros
Première: 1^{re} version 2014, nouvelle version décembre 2016, Bobo-Dioulasso (Burkina Faso);
 2^e Novembre 2015, Festival Dense Bamako Danse (Mali); 3^e 16.12.2016, Bobo-Dioulasso (Burkina Faso)
Première suisse



FRANCE/ALLEMAGNE COMPAGNIE WANG RAMIREZ EVERYNESS

Avec **EVERYNESS**, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont imaginé une pièce magique et poétique qui s'intéresse à toute l'amplitude émotionnelle d'une relation: amour, amitié, indifférence, jalousie... À travers la danse, les deux artistes créent différentes ambiances qui matérialisent l'attraction et les rapports de force émotionnels. Après son flamboyant duel artistique avec la danseuse de flamenco Rocío Molina lors de l'édition 2016 de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Honji Wang revient en Suisse dans le style doux et raffiné qui a fait sa renommée. Elle est accompagnée sur scène par son partenaire virtuose, Sébastien Ramirez, ainsi que par trois danseuses et danseurs de la compagnie. Ensemble, ils incarnent une fusion charismatique et très contemporaine de différents langages corporels, influencés entre autres par le hip-hop et les arts martiaux. Une sculpture de tissu extrêmement mobile fait également partie intégrante de la pièce. Sur une scène balayée par le contraste des effets sonores et lumineux, la troupe semble même posséder le pouvoir de voler lorsqu'elle se jette courageusement dans la ronde des sentiments. Bienvenue dans une explosion d'images!

26

© Denis Kooné Kuhnert



Dit simplement : C'est un spectacle sur l'amour et l'amitié. Vous voyez un groupe de cinq danseurs et danseuses. Leurs mouvements font penser entre autres au hip-hop et aux sports de combat. Sur la scène, il y a un grand ballon. Il sera aussi utilisé comme costume.

RAMIREZ



Programme: EVERYNESS
Direction artistique et chorégraphie: Honji Wang, Sébastien Ramirez

Musique originale: Schallbauer

Scénographie: Constance Guisset

Création lumières: Cyril Mulon

Création son et régie: Clément Aubry

Danseuses/danseurs: Joy Alpuerto Ritter, Salomon Beneck-Asaro, Alexis Ferrandez Ferrera alias Maca, Sébastien Ramirez, Honji Wang

Durée: 70 min sans entracte

27.4 Lörrach (D), Burghof Lörrach
29/30.4 Zürich, Gessnerallee Zürich
3.5 Bern, Dampfzentrale Bern
5.5 La Tour-de-Trême, Salle CO2

Production: Compagnie Wang Ramirez, Clash66
Coproduction: Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre de la Ville – La Villette, Mercat de les Floris, Tanz im August, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Avec le soutien de: Hauptstadtkulturfonds/Senat Berlin, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil départemental des Pyrénées Orientales, Fondation BNP Paribas, fabrik Potsdam dans le cadre du programme «Artists in residence»

Remerciements: Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig
La compagnie Wang Ramirez, Clash66, est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par le Conseil régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, et reçoit une aide du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez et Honji Wang sont «Artistes accompagnés» du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan
Première: 9.2.2016, Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (F)
Première suisse



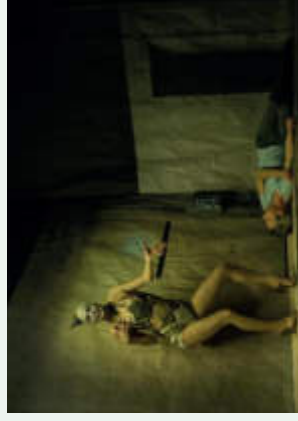
27

CANADA KIDD PIVOT → BETROFFENHEIT

Une œuvre courageuse à plus d'un aspect, qui s'est révélée être un petit big bang. Crystal Pite et Jonathon Young proposent une pièce qui ne laissera personne indifférent. *Betroffenheit* traite en effet d'une expérience qui touche aux limites du supportable: le décès de son enfant. L'humanité rare avec laquelle la presse internationale, conquise, a accueilli la production portée par la façon dont le sujet est porté à la scène: l'équilibre entre danse et théâtre est parfait, permettant à ces moyens d'expression complémentaires de donner vie à un vaste éventail de sensations. Deux parties clairement dissociées proposent une approche très différente du sujet. Les textes de l'auteur et comédien canadien Jonathon Young donnent un aperçu des pensées contradictoires qui s'affrontent en lui, tandis que les danseurs de la compagnie Kidd Pivot expriment par le mouvement ce que les mots ne peuvent décrire. Versatile, inhabituelle et d'une étonnante virtuosité, la gestuelle de Crystal Pite, directrice artistique et chorégraphe de la troupe, s'y prête idéalement. Dans cet univers kafkaïen, des scènes absurdes, comiques et hautes en couleur apportent une distraction passagère. Mais oublier ne signifierait-il pas laisser tomber une seconde fois ses morts? Signe d'espoir, la pièce offre quoi qu'il en soit la preuve retentissante que l'art peut offrir une plateforme précieuse pour surmonter des événements extrêmes.



© Wendy D Photography



© Wendy D Photography



© Michael Slobodian

Dit simplement: Le spectacle vient du Canada. Il a pour sujet la mort et comment y faire face. C'est un sujet difficile. Mais le spectacle a aussi des moments plus légers. La danse et le théâtre se complètent parfaitement dans cette œuvre.

Programme: *Betroffenheit*
Concept: Crystal Pite, Jonathon Young
Chorégraphie: Crystal Pite
Texte: Jonathon Young
Musique, design sonore: Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe
Collaboration chorégraphique: Bryan Arias, Cindy Salgado (salsa), David Raymond (claquettes)
Danseuses/danseurs: Christopher Hernandez, David Raymond, Cindy Salgado, Jermaine Spivey, Tiffany Tregarthen
Comédien: Jonathon Young
Durée: 120 min avec entracte

28.4 Zürich, Theater 11
2.5 Fribourg, Equilibre

Une coopération entre Kidd Pivot et Electric Company Theatre

Coproduction: PANAMANIA de la CIBC (programme artistique et culturel des jeux Pan Am/Parapan Am de Toronto), Sadler's Wells, Banff Centre – dans le cadre du programme de résidence en Arts de la scène 2015 avec le soutien de The Stollery Family et d'Andrea Brussa, On the Boards et Seattle Theatre Group (grâce au soutien de Glenn Kawasaki), Centre national des Arts d'Ottawa, CanDance Network, Canadian Stage, L'Agora de la Danse, Brian Webb Dance Company et Dance Victoria

Avec le soutien de: Conseil des arts du Canada, province de Colombie-Britannique, Conseil des arts de Colombie-Britannique, BC Gaming, Ville de Vancouver, Fondation Vancouver, Fondation Koerner, Fondation de la famille Charles et Joan Gross, ainsi que de nombreux particuliers et entreprises.
Première: 23.7.2015, Bluma Appel Theatre, Toronto (Canada)
Première suisse

La représentation recourt à des effets stroboscopiques, à un épais brouillard ainsi qu'à un langage relativement rude par endroits.

