

MARTIN ZIMMERMANN/ KINSUN CHAN WONDERFUL WORLD



© Basil Stücheli

Que se passe-t-il lorsque l'équilibre de la société est menacé? Telle est la question à laquelle les chorégraphes Kinsun Chan et Martin Zimmermann tentent de répondre dans *Wonderful World*. De leur prestigieuse collaboration résulte une pièce au visuel hors du commun. Les danseur-euse-s évoluent sur un plan-cher instable qui s'incline au moindre de leurs mouvements. Le sol se dérobe littéralement sous leurs pieds. La scène devient le symbole de notre monde en perpétuelle transformation. *Wonderful World* reflète la discussion à la fois surréaliste, abstraite et poétique de Kinsun Chan et de Martin Zimmermann sur nos modèles comportementaux typiques lors de situations extraordinaires. Tout en jouant avec des marionnettes grandeur nature, les membres de la Tanzkompanie Theater St. Gallen posent la question de savoir qui est la marionnette de qui. Les artistes risquent de sombrer à chaque pas au fond de l'abîme. Mais l'attrait du danger l'emporte sur la raison et ils recommencent sans cesse leur audacieux jeu d'équilibriste. Kinsun Chan et Martin Zimmermann permettent à deux mondes de se rencontrer. Kinsun Chan, chorégraphe, scénographe et créateur de costumes de renommée internationale, dirige la Tanzkompanie Theater St. Gallen depuis la saison 2019/20. Martin Zimmermann est, quant à lui, une personnalité importante de la scène internationale de danse contemporaine et de cirque et le lauréat du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021. Deux perspectives artistiques différentes s'unissent pour une soirée de danse inoubliable à l'occasion de l'ouverture de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, à Saint-Gall.

Dit simplement:

Deux chorégraphes très différents travaillent pour la première fois ensemble. Martin Zimmermann mélange des influences du cirque, de la danse et de l'art dramatique. Kinsun Chan a étudié le ballet et la danse moderne. Ils ont créé ensemble une pièce pour 15 danseur-euse-s. Le sol de la scène s'incline et déséquilibre sans cesse les artistes. Des marionnettes grandeur nature se trouvent aussi sur scène. La pièce s'interroge sur la façon dont les êtres humains réagissent face à des situations extraordinaires.

Programme: *Wonderful World*
Chorégraphie: Martin Zimmermann, Kinsun Chan
Assistance chorégraphique: Sandrine Cassini
Dramaturgie: Caroline Damaschke
Concept et scénographie: Martin Zimmermann
Composition: Hans-Peter Pfammatter, Daniel Steffen

Costumes: Martin Zimmermann, Kinsun Chan
Lumière: Christian Kass

Danseur-euses: Tanzkompanie Theater St. Gallen – Pamela Campos, Mikaeli Champs,

Guang-Xuan Chen, Beatriz Coelho, Dustin Eliot, Swane Kipper, Mei-Yun Lu, Lorian Mader,

Naiara Silva de Matos, Lena Obluska, Emily Pak, Piran Scott, Samuel Trchsel, Camille Zany,

Minghao Zhao

Durée: 60 minutes sans entracte

Âge recommandé: dès 12 ans

28.4-1.5 St. Gallen, Theater St. Gallen,

Lokremise

4.5 Baden, Kurtheater Baden

7.5 Sierre, TLH-Sierre

10.5 Delémont, Théâtre du Jura

15.5 Basel, Theater Basel

17.5 Bern, Dampfzentrale Bern

20/21.5 Winterthur, Theater Winterthur

Management des tournées: Kinsun Chan, Theater St. Gallen

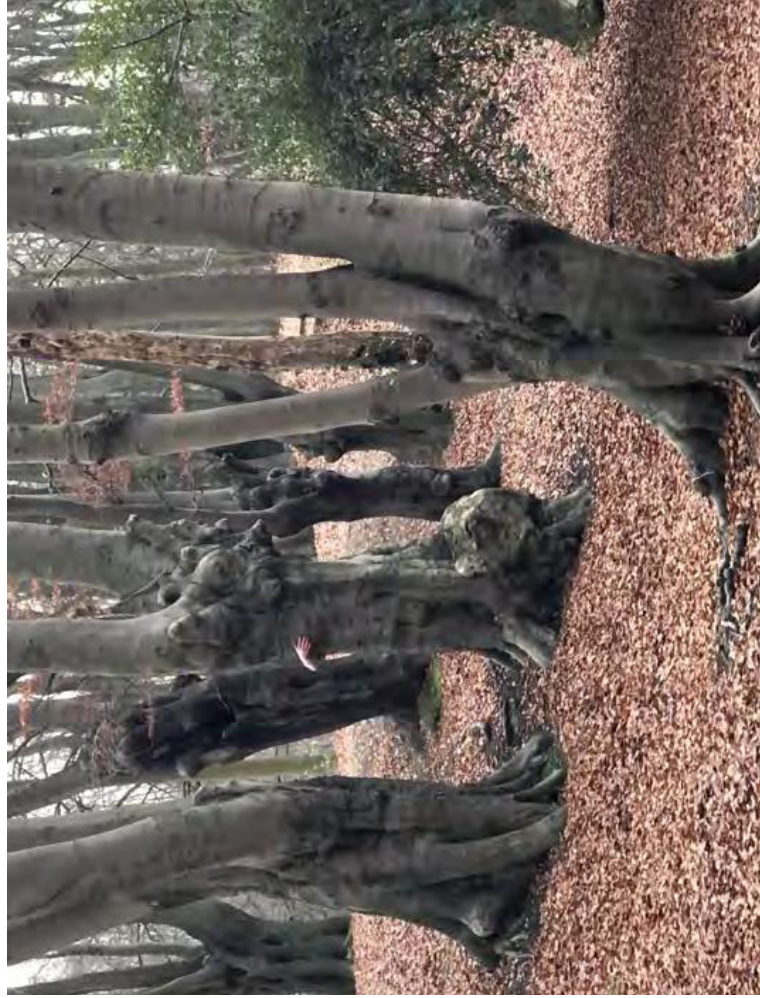
Coproduction: Theater St. Gallen et Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Avec le soutien de: Fondation Sophie et

Karl Binding, Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater

Première: le 28 avril 2022, Theater St. Gallen, en ouverture de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

ANNIE HANAUER / LAC / TEATRO DANZABILE A SPACE FOR ALL OUR TOMORROWS



© Sophie Arstall

Les utopies existent depuis la nuit des temps. Qu'est-ce qui les caractérise? Elles existent dans les esprits, mais ne sont pas (encore) réalité. Par définition, les utopies semblent irréalisables, leur destin est donc de rester utopiques. Mais qu'est-ce qui les rend si fascinantes? Devons-nous recourir à des expériences utopiques pour réaliser de grandes choses et la scène pourrait-elle être l'endroit idéal pour les aborder différemment, voire les recréer complètement? En s'inspirant de la communauté artistique historique du Monte Verità, qu'elle met en relation avec l'actualité sur fond de crise globale, la chorégraphe d'origine américaine Annie Hanauer explore à travers le mouvement divers concepts et idées d'utopies. La chorégraphe domiciliée en Grande-Bretagne transfère la discussion sur l'utopie au niveau corporel et l'analyse en prenant la perspective d'un corps de femme qui diverge de la norme. Avec deux autres danseur-euse-s et une musicienne, Annie Hanauer crée une pièce qui conjugue dynamique et sensualité et dont la première sera présentée en avril 2022 dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, en coproduction avec LAC Lugano Arte e Cultura et Teatro Danzabile.

Dit simplement:

La pièce d'Annie Hanauer parle d'utopies. Une utopie est une situation idéale, rêvée pour l'avenir. À quoi ressemblerait un monde idéal? Annie Hanauer est sur scène aux côtés de deux autres danseur-euse-s et d'une musicienne.



Annie Hanauer © Camilla Greenwell

Programme: A space for all our tomorrows
Chorégraphie: Annie Hanauer
Conseil chorégraphique: Susanna Recchia
Dramaturgie: Sijja Gruner
Composition musicale: Patrice Grente, Deborah Lennie

Musique live: Deborah Lennie
Costumes: Valentina Golfieri
Lumière: Marzio Picchetti
Audiodescription: Camilla Guarino
Danseur-euse-s: Giuseppe Comuniello, Annie Hanauer, Laila White
Durée: 60 minutes sans entracte
Âge recommandé: dès 15 ans
Avertissement relatif au contenu: musique répétitive

29.4 Delémont, Théâtre du Jura
2.5 Genève, Ecolint Centre des Arts
6.5 Luzern, Südpool Luzern
10.5 Solothurn, TOBS, Stadttheater Solothurn
13/14.5 Zürich, Gessnerallee Zürich
16.5 St. Gallen, Theater St. Gallen, Lokremise
18/19.5 La Chaux-de-Fonds, ABC Temple
Allemand & ADN

Coordination de production: Emanuel Rosenberg
Assistance de production: Polina Tallone
Coproduction: LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Danzabile

Coproduction: IntegrART – un projet de mise en réseau du Pour-cent culturel Migros; Fonds des programmeurs de Reso – Réseau danse suisse, soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Avec le soutien de: Fondazione Lugano per il Polo Culturale, Manitou Foundation, PLIM – creazioni
En collaboration avec: Franklin University
Première: le 29 avril 2022, Théâtre du Jura, dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Steps propose une discussion publique à l'issue de chaque représentation.

TANZFLUG/ MIRJAM GURTNER ALMOST HOME

Au revoir salle de spectacle, bonjour hall d'hôtel! *Almost Home* emmène le public dans un hall d'hôtel, synonyme de passage, de point de contact entre l'extérieur et l'intérieur, entre la vie publique et la vie privée, entre ce qui est caché et ce qui est révélé. La proximité et la distance y cohabitent. Dans ce décor, les danseur·euse·s jouent avec la fonction ambivalente de l'hôtel et tentent d'en transmettre les deux aspects au public. Que se passe-t-il lorsqu'on observe une personne seule dans une chambre d'hôtel et quel est mon regard sur un groupe depuis une distance anonyme? Comme performance-installation pour un site spécifique, *Almost Home* emmène le public dans un voyage de découverte unique, où les espaces prennent subitement une nouvelle signification. Des questions sur les habitudes visuelles et la sensation d'être chez soi accompagnent le public. Quand ai-je la sensation d'être à la maison, où suis-je étranger·ère? Qu'est-ce que je perçois et comment est-ce que j'observe mon vis-à-vis? La pièce ouvre des perspectives inédites sur un lieu connu et crée des rencontres inattendues et intimes entre les personnes les plus diverses. Elle encourage à faire de nouvelles découvertes.

Dit simplement:

La pièce se déroule dans un hôtel. Les danseur·euse·s conduisent le public dans divers lieux et l'amènent à jeter un regard neuf sur l'hôtel. Il s'agit de savoir quand et où nous nous sentons à la maison. Comment appréhendons-nous les lieux et les personnes?

Programme: *Almost Home*
Direction artistique / chorégraphie: Mirjam Gurtner
Assistance artistique: Elena Morena Weber
Costumes: Nic Tillein
Danseur·euse·s et cocréation (distribution originale): Antoinette Berta, Helga Starcevic, Heinz Meier, Tonja Richardet, Marianne Andenmatten, Maria Hauswirth-Büchel, Yeonji Han, Corina Arbenz, Nora Tosconi, Manel Salas Palau, Elena Morena Weber
Durée: 90 minutes sans entracte
Âge recommandé: dès 8 ans
Remarque: le public se déplace librement entre les différentes scènes à l'intérieur de l'hôtel. Il n'y a pas de places assises fixes (chaises disponibles si besoin). A Genève, l'hôtel n'est que partiellement accessible en fauteuil roulant.

**29.4-1.5 Zürich, 25hours Hotel Zürich West
21/22.5 Genève, Hôtel N'Y Genève**

Direction de projet: Manuela Runge,
Verein TANZflug

Direction de production: Mara Natterer,

Jacques Erlanger

Coproduction: ZÜRICH TANZT

Avec le soutien de: Service culturel du canton de Zurich, Fondation Ernst Göhner, Fondation Denk an mich, Fondation Symphasis, Kulturpark Zürich, Fondation Buchmann-Kollbrunner, Pour-cent culturel Migros Zurich, Fondation Martha Bock, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Stab, Fondation Max Bircher, Fondation Werner H. Spross, Coopérative suisse des artistes interprètes SIG, Tanzhaus Zürich, 25hours Hotel Zürich West, Hôtel N'Y Genève, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Première: le 29 avril 2022, 25hours Hotel Zürich West, dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros



© Matthias Wäckerlin

Une compagnie polyvalente vient compléter l'univers de la danse suisse. Avec la Cie. La Ronde, Cathy Marston et Ihsan Rustem ont non seulement créé une nouvelle compagnie, basée en Suisse mais dont le rayonnement dépasse largement nos frontières, mais ils ont aussi invité, avec Caroline Finn et Luca Signoretti, des artistes connus pour un programme commun. S'inspirant de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, une pièce qui, en 1920, fut à l'origine d'un des plus grands scandales dans le monde du théâtre au XX^e siècle en raison de son contenu provoquant et à connotation sexuelle, les chorégraphes explorent des thèmes tels que l'attrance, le désir, l'intimité et le pouvoir, tout en se demandant où nous en sommes aujourd'hui, un siècle plus tard, par rapport à ces thématiques. La Cie. La Ronde porte un regard contemporain sur l'œuvre de Schnitzler et sur son contenu. C'est ainsi qu'une ronde moderne a vu le jour. Les artistes ont adapté sciemment la dramaturgie spécifique de Schnitzler: la soirée se compose exclusivement de duos, reliés les uns aux autres pour former une ronde. Quatre signatures chorégraphiques racontent ces huit histoires interconnectées formant un tout.

Dit simplement:

Quatre chorégraphes internationaux-ales ont élu domicile en Suisse. Leur première soirée de danse commune s'inspire d'une pièce de théâtre qui parle d'attrance, de désir, d'intimité et de pouvoir. 8 se compose de huit histoires reliées les unes aux autres.

Programme: 8

Direction artistique: Cathy Marston, Ihsan Rustem
Chorégraphie: Cathy Marston, Ihsan Rustem, Caroline Finn, Luca Signoretti

Musique: Nicolas Rabaeus
Costumes: Catherine Voeffray

Scénographie: Jann Messerli

Lumière / Régie plateau: Laurent Junod

Danseur-euse-s: Winston Ricardo Arnon, Sarafina Beck, Giulia Esposito, Neil Höhener, Rachel Lawrence, Ayako Nakano, Petr Nedbal, Jorge García Pérez

Durée: 70 minutes sans entracte

Âge recommandé: dès 15 ans

30.4 Pully, L'Octogone Théâtre de Pully

4.5 St. Gallen, Theater St. Gallen, Lokremise

6.5 Steckborn, Phönix Theater

7.5 Luzern, Luzerner Theater

13.5 Langenthal, Stadttheater Langenthal

15.5 Bern, Dampfzentrale Bern

18.5 Aarau, Bühne Aarau, Alte Reithalle

21.5 Chiasso, Cinema Teatro

Direction de projet: Cathy Marston, Ihsan Rustem

Management de production: Martina Langmann, Irene Andreetto

Management des tournées: Irene Andreetto
Coproduction: Theater Winterthur, Steps,

Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Tanzwerk 101

Avec le soutien de: Kultur Stadt Bern,

Département de la culture du canton de Berne, Bourgeoisie de Berne, Canton de Zurich,

Commune de Muri bei Bern, Fondation Stanley Thomas Johnson, Corodis, la Loterie Romande, dons anonymes

Première: le 7 avril 2022, Theater Winterthur



COMPAGNIE MASSALA

OÛM

OÛm propose un voyage insolite qui célèbre la fusion de la musique, de la poésie, de la danse et de l'improvisation. Six corps bougent et vibrent sur les rythmes envoiés de la musique live. Ensemble, ils génèrent une attirance irrésistible et transportent toute la salle dans un agréable état de transe. Le chorégraphe Fouad Boussouf, dont la signature chorégraphique se distingue par sa diversité, est à la fois l'âme et le cerveau de la troupe française. Il place le hip-hop et la danse contemporaine côte à côte et parsème ses créations d'éléments stylistiques rappelant ses origines: les danses traditionnelles marocaines et nord-africaines. La pièce est un hommage à la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, décédée en 1975, et au mathématicien et poète perse Omar Khayyam, qui a vécu au XI^e siècle. La Compagnie Massala, qui figure pour la première fois à l'affiche de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, parvient à créer de manière saisissante une rencontre poétique entre le public et les artistes. Avec la présence sur scène de deux musiciens jouant de la guitare, de l'oud et de la percussion, OÛm est un appel au public à profiter pleinement de l'instant présent.

Dit simplement:

La pièce OÛm mêle différents styles de danse: le hip-hop, la danse contemporaine et les danses traditionnelles marocaines. Deux musiciens jouent différents instruments sur scène et six danseur-euse-s y évoluent. Le public ressent l'énergie captivante de la musique et de la danse.

Programme: OÛm
Chorégraphie: Fouad Boussouf
Assistance chorégraphique: Sami Blond
Dramaturgie: Mona El Yafi
Musique live: Mohanand Aljaramani, Lucien Zerrad
Costumes: Anaïs Heureaux
Scénographie: Raymond Sarti
Lumière: Fabrice Sarcy
Son: Marion Castor, Lucien Zerrad
Danseur-euse-s: Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lecuyer, Mwendwa Marchand
Durée: 60 minutes sans entracte
Age recommandé: dès 8 ans

30.4/1.5 Vernier, Salle du Lignon
 3.5 Neuchâtel, Théâtre du Passage, ADN
 6.5 Porrentruy, Salle de l'Inter CCDP
 10.5 Morges, Théâtre de Beausobre
 12.5 Schaffhausen, Stadttheater Schaffhausen
 14.5 Vevey, Théâtre Le Reflet
 19.5 Bern, Bühnen Bern, Vidmar 1
 21.5 Biel/Bienne, Nebia

Production: Compagnie Massala
Coproduction: La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, Le POC, Alfortville, Institut français de Meknès, Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie. Käfig, Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg, Les Hivernales, CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatstheater – Tanzplattform Rhein-Main, Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons
Première: le 22 février 2020, Théâtre Benoît XII, Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon



© Elian Bachini



© Charlotte Audureau



© Elian Bachini

PORTRAITS IN OTHERNESS

L'HÉRITIÈRE, DUENDE, BABAE

Portraits in Otherness est un «triple bill» par excellence, puisque le programme présente trois jeunes artistes bourrés de talent dans des solos de styles très différents. *L'Héritière* traite des thèmes de l'existence et de la valeur, plongeant le public dans le monde fascinant du «krump». Mamu Tshi est une artiste prometteuse de la scène suisse de street dance. Avec Dickson Mbi, un second passionné de hip-hop figure à l'affiche et pas des moindres, puisqu'il fascine le public avec son impressionnante maîtrise du «popping». Le solo *Duende* est un récit personnel qui exprime avec force des souvenirs et des sentiments profonds. Joy Ritter complète ce trio d'exception. Elle réunit les danses traditionnelles des Philippines, la technique classique de ballet et le vocabulaire du «voguing». Elle présente le solo *BABAE*, qui s'inspire de *Hexentanz*, le fameux solo de Mary Wigman. Tous trois repoussent les limites de leur origine artistique pour développer une signature chorégraphique qui leur est propre. Le chorégraphe Akram Khan et son dramaturge Farooq Chaudhry sont à l'origine de ce concept d'encouragement de jeunes talents internationaux. L'artiste suisse Mamu Tshi a bénéficié du mentorat du chorégraphe Philippe Saire. Les trois mentors désirent transmettre leurs expériences et mettre une plateforme à la disposition de jeunes talents. Une initiative qui profite à tout le monde: aux artistes sur scène, mais aussi au public.

Dit simplement:

Le programme de la soirée est composé de trois pièces de danse. Dans chaque pièce, une seule personne danse. Les trois artistes ont chacun imaginé leur pièce. Leur façon de bouger est très différente. Leur point commun est leur passion pour la culture de street dance. Tous les trois se trouvent au début de leur carrière de chorégraphe. Trois professionnels de la danse expérimentés les aident dans ce nouveau rôle.



BABAE © Julien Martinez Leclerc



BABAE © Julien Martinez Leclerc



Womb Entraîlles © Philippe Weissbrodt



Duende © Julien Martinez Leclerc

Programme: *L'Héritière*, *Duende*, *BABAE*
 Direction artistique: Akram Khan, Farooq Chaudhry
 Production artistique: Farooq Chaudhry
 Durée: 70 minutes
 Âge recommandé: dès 8 ans

3/4.5 Lausanne, Théâtre Sévelin 36
 7.5 Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura
 11.5 Zug, Theater Casino Zug
 13.5 Moutier, Aula de Chantemerle, CCPM
 19.5 Steckborn, Phönix Theater
 21.5 Basel, Kaserne Basel

L'Héritière

Chorégraphie/danse: Mamu Tshi
 Composition: Tracy September
 Lumière: Samuel Montaña
 Mentor: Philippe Saire
 Production: Théâtre Sévelin 36
 Coproduction: Théâtre Sévelin 36, Akram Khan Company, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros
 Première: le 3 mai 2022, Théâtre Sévelin 36, dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Duende

Chorégraphie/danse: Dickson Mbi
 Composition: Roger Goula
 Lumière: Fabiana Piccoli
 Production: Farooq Chaudhry
 Coproduction: Akram Khan Company, Sadler's Wells London
 Première: le 5 juin 2018, Sadler's Wells London, première suisse

BABAE

Chorégraphie/danse: Joy Ritter
 Assistance artistique: Lukas Steltner
 Composition: Vicenzo Lamagna
 Costumes: Lan Behrendt DYAO
 Lumière: Arne Schmitt, Joy Alpuerto Ritter
 Production: Farooq Chaudhry
 Coproduction: Akram Khan Company, Sadler's Wells London, «Witchdance Project» Sophiensaele Berlin, Tanzfonds Erbe
 Première: le 5 juin 2018, Sadler's Wells London, première suisse

NEEDCOMPANY PROBABILITIES OF INDEPENDENT EVENTS

En se basant sur des chansons pop et folk de Frank Zappa, de Queen et d'autres icônes de la musique, *Probabilities of Independent Events* transforme la scène en une fête déjantée et grotesque, orchestrée par la troupe belge Needcompany. Cette dernière a été fondée il y a plus de 30 ans et se caractérise par sa pluridisciplinarité: la danse y côtoie le théâtre, la performance et les arts visuels, le tout souvent accompagné de musique live. Dans *Probabilities of Independent Events*, la chorégraphe Grace Ellen Barkey sonde la possibilité de planifier la probabilité. Tout est possible! La pièce emmène le public dans une histoire des plus drôles, à la fois ode à la vie, au recommencement et à l'instant présent, à la fantaisie et au non-conformisme. La chorégraphe y célèbre les instants de partage, l'exagération et le kitsch. En exclusivité pour Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Grace Ellen Barkey a remanié cette pièce explosive, créée à l'origine pour les étudiant·e·s du Conservatoire royal d'Anvers et présentée au Concertgebouw de Bruges. La nouvelle version est interprétée par de jeunes diplômé·e·s de Haute école spécialisée de danse contemporaine et urbaine de Zurich et fêtera sa première au Theater Casino Zug.

Avec cette production, Steps apporte une importante contribution à l'encouragement concret des jeunes talents: des danseur·euse·s en début de carrière vivant en Suisse ont la possibilité de se familiariser avec la gestuelle et la méthode de travail d'une chorégraphe de renommée internationale.

Dit simplement:

La compagnie belge Needcompany existe depuis plus de 30 ans. Dans ses pièces, elle mélange les formes artistiques. Son spectacle est joyeux, léger et drôle. De jeunes danseur·euse·s de Suisse dansent et chantent sur scène. Un groupe joue de la musique en direct. La pièce fête la vie.

Programme: *Probabilities of Independent Events*
Direction artistique: Grace Ellen Barkey
Chorégraphie: Grace Ellen Barkey

Assistance chorégraphique: Sung Im Her

Dramaturgie: Elke Janssens

Direction musicale et arrangements:

Rombout Willems

Orchestre et performeur·euse·s de Needcompany:

Sung Im Her, Jules Beckman, Jan Lauwers,

Simon Lenski, Maarten Seghers, Emily Hehl,

George van Dam, Rombout Willems

Danseur·euse·s: Arlette Dellers, Jana Dünner,

Sheyla Carmelita Gomez de la Cruz, Sofia Kovaleva,

Michaela Kvet, Pia Ringel, Elisa Pinos Serrano,

Branca Scheidegger, Selina Sigrist, Christian Waespi

Costumes: Charlotte Seeligmüller

Chef de plateau: Koen De Saeger

Direction technique et lumière: Ken Hloco

Son: Pierrick Drochmans

Mixage écran: Bart Aga

Durée: 75 minutes sans entracte

Âge recommandé: dès 8 ans

4/5.5 Zug, Theater Casino Zug

8.5 Biel/Bienne, Nebia

10.5 Monthey, Théâtre du Crochetan

13.5 La Tour-de-Trême, Salle CO2

15.5 Mézières VD, Théâtre du Jorat

18.5 Fribourg, Equilibre

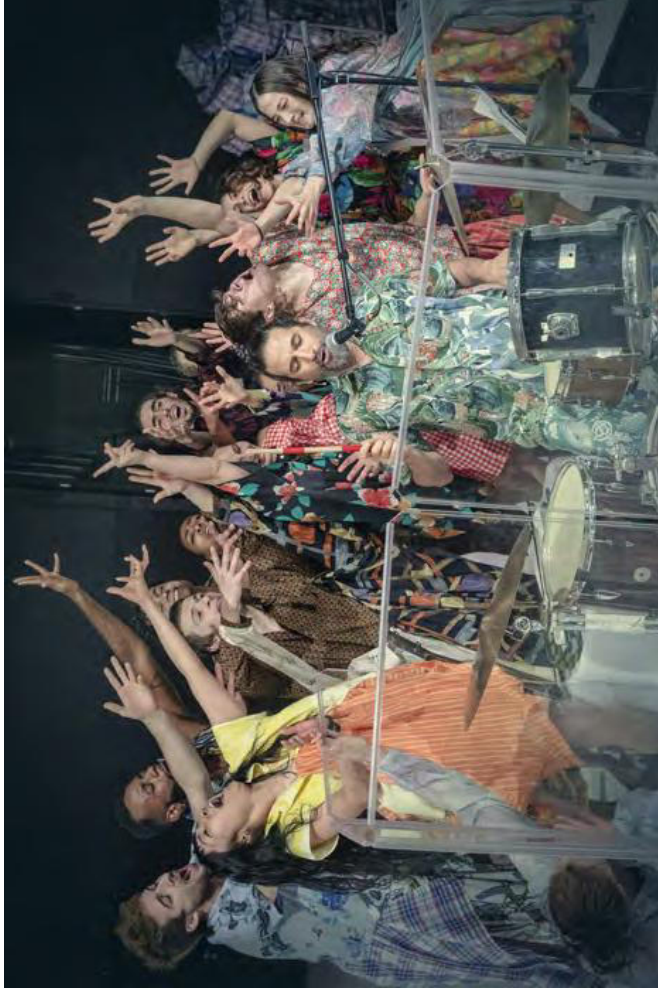
Direction de production: Marjolein Demey

Production: Needcompany

Coproduction: Theater Casino Zug, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Avec le soutien des: autorités flamandes

Première: le 4 mai 2022, Theater Casino Zug dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros



© Phile Deprez

COCOONDANCE RUNTHROUGH



HYBRIDITY © Alessandro De Matteis

RUNthrough est un enchevêtrement jaillissant de divers concepts de mouvement et de langages corporels proposé par une compagnie incontournable dans l'univers européen de la danse contemporaine: *CocoonDance*. La compagnie autour de la chorégraphe suisse Rafaëla Giovanola convainc et fascine depuis des années par la qualité de son travail. Pour son dernier projet, *CocoonDance* invite des personnes au parcours de danse divers à passer du temps avec la troupe et à partager leurs connaissances. Des danseur·euse·s professionnel·les rencontrent ainsi des représentant·e·s d'une association folklorique locale en Serbie ou se retrouvent subitement en plein milieu d'une jam session endiablée avec des artistes de hip-hop locaux. Ces mini-collaborations génèrent des expériences artistiques passionnantes et inspirent les chorégraphies constituant ce programme. *RUNthrough* est le produit d'un voyage riche en aventures faisant la part belle à la musique, au chant, à la danse, à l'apprentissage et à la recherche commune. Une expérience unique, qui fêtera sa première dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.

Dit simplement:

La compagnie *CocoonDance* existe depuis de nombreuses années. Pour cette nouvelle pièce, les danseur·euse·s ont visité divers lieux et y ont invité des personnes à passer du temps avec la troupe. Ils ont expérimenté ensemble et développé de nouveaux mouvements. La pièce de danse *RUNthrough* est le résultat de cette recherche.

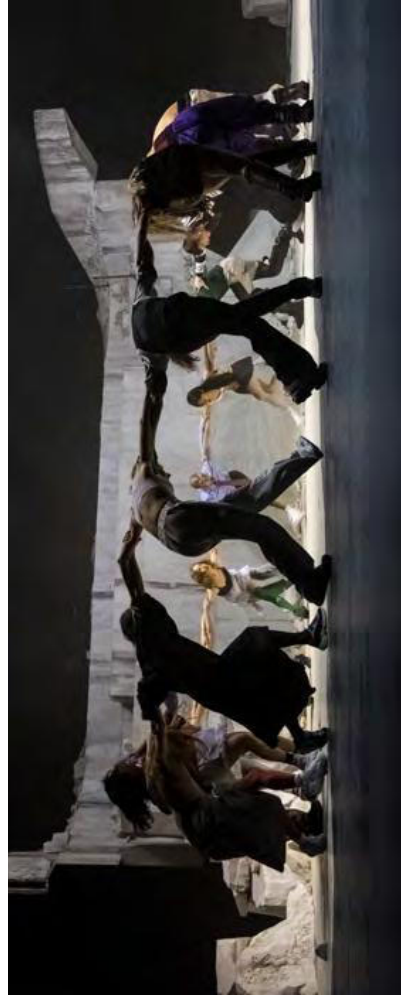
Programme: *RUNthrough*
Chorégraphie: Rafaëla Giovanola
Dramaturgie: Rainald Endrass
Assistance chorégraphique: Jade Albasini
Ceil extérieur: conseils littéraires: Mélisende Navarre

Composition: Franco Mento
Costumes: Mathilde Grebot
Scénographie / Lumière: Robi Voigt
Vidéo: Michael Maurissens
Danseur·euse·s: Cristina Comisso, Fa-Hsuan Chen, Margaux Dorsaz, Álvaro Esteban, Jenna Hendry, Joana Kern, Evandro Pedroni, Yonas Perou
Durée: 60 minutes sans entracte
Age recommandé: dès 10 ans

7/8.5 Monthey, Théâtre du Crochetan
11.5 Baden, Kurtheater Baden
14/15.5 Poschiamo, riverbero, Palestre scuole comunali
19.5 Morges, Théâtre de Beausobre
22.5 St. Gallen, Theater St. Gallen, Lokremise

Direction de production: GROUNDWORKERS
Travail médias: Fabiana Uhart
Management/tournée: GROUNDWORKERS, mechtild-tellmann Kulturmanagement
Coproduction: Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Théâtre du Crochetan Monthey, Kunstfest Weimar, Beethovenfest Bonn, Theater im Ballsaal Bonn
Avec le soutien de: Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia, Conseil de la Culture, Etat du Valais, Fondation Oertli, Fondation Ernst Göhner, Fondation Corymbo, Kunststiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste, Bundesstadt Bonn
En collaboration avec: Residenzzentrum tanz+ - Tanz & Kunst Königsfelden, Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Festival ANTIGEL Genève, Le Malévoz Quartier Culturel
Première: le 7 mai 2022, Théâtre du Crochetan, dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

(LA)HORDE AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ROOM WITH A VIEW



© Aude Arago

(LA)HORDE est un concentré d'énergie. Dans *Room with a View*, le collectif en plein essor montre une fois de plus son talent à aborder la protestation et la rébellion à travers la danse. Sur les rythmes enivrants et perpétuels de Rone, musicien et producteur français de renom, les vingt membres de la troupe du Ballet national de Marseille dansent comme s'il n'y avait pas de lendemain tout en avançant vers la fin du monde. *Room with a View* n'est pas seulement une interprétation visuelle de l'album éponyme de Rone, mais aussi une manière artistique de montrer les bouleversements que notre planète subit au quotidien: la pièce donne un rôle central à l'actualité mondiale. Le public, plongé dans une forte intensité sonore et une énergie débordante, découvre un espace de tous les possibles, où des sons, des corps et des images sont projetés et se percutent inéluctablement. Cette composition explosive aboutit à une performance hors du commun aux images percutantes.

En raison des conditions techniques très particulières requises par *Room with a View*, la pièce constitue un événement spécial proposé par Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, présenté exclusivement à Fribourg, en partenariat avec le Théâtre Equilibre.

Dit simplement:

Le collectif (LA)HORDE vient de France. La pièce parle de protestation et de rébellion. De jeunes personnes dansent sauvagement sur de la musique forte composée par Rone, un musicien français renommé.

Programme: *Room with a View* (version live sans la présence de Rone sur scène)

Concept: Rone et (LA)HORDE - Marine Brutti,

Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Mise en scène / chorégraphie: (LA)HORDE -

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

avec les danseur-euse-s du Ballet national de Marseille

Musique: Rone

Assistance artistique: Julien Ticot

Costumes: Salomé Pouloudenny

Assistance costumes: Nicole Murru

Coiffure: Charlie Le Mindu

Scénographie: Julien Peisse

Assistance scénographie: Elena Lebrun

Conseils techniques scénographie: Sébastien Mathé

Lumière: Eric Wurtz

Assistance lumière: Mathieu Cabanes

Technique: Jonathan Cesaroni

Son façade: Vincent Philippart

Assistance production son: César Urbina

Préparation physique: Waskar Coello Chavez

Direction des répétitions: Thierry Hauswald,

Valentina Pace

Danseur-euse-s: Ballet national de Marseille

Durée: 75 minutes sans entracte

Âge recommandé: dès 16 ans

Avertissement relatif au contenu: certaines scènes montrent de la violence physique et sexualisée

13–15.5 Fribourg, Equilibre

Coproduction: Théâtre du Châtelet, CCN Ballet national de Marseille, Grand Théâtre de Provence

Avec le soutien de: DRAC Paca, Ministère de la culture, Ville de Marseille, Fondation BNP-Paribas

Première: le 5 mars 2020, Théâtre du Châtelet