

Chorégraphie, textes et conception

Yasmine Hugonnet

Avec

Jenna Hendry
Simon Ramseier
Nina Richard

Collaboration artistique et composition musicale

Michael Nick

Conception scénographie et costumes

Nadia Lauro

Assistante

Anaïs Kauer

Médiation

Anaïs Kauer
Yasmine Hugonnet

Formation des interprètes à la ventriloquie

Yasmine Hugonnet

Direction technique

Sonya Trolliet

Création Lumières

Dominique Dardant

Réalisation costumes

Théâtre Vidy-Lausanne

Administration/production

Olga Benne
Violaine DuPasquier

Diffusion/production

Jérôme Pique

Production

Arts Mouvementés

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne
Steps, festival de danse du Pour-cent culturel Migros
T2G Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

Loterie romande
Pro Helvetia
Corodis

La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2025).

Création en 2024

Née à Montreux, **Yasmine Hugonnet** est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine de Paris. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, à l'improvisation, au Butô et à la recherche chorégraphique. Après un Master en chorégraphie en Hollande, elle part voyager au gré des possibilités de créer. De 2009 à 2013, elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire et crée sa compagnie «Arts Mouvementés» à Lausanne. Elle développe des pratiques chorégraphiques et une pratique de la ventriloquie en autodidacte dès 2013. Elle produit ensuite trois soli : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*, qui reçoit le prix de la Danse Suisse en 2017 et est présenté à Vidy la même année. En 2015, elle crée *La Traversée des Langues* présentée aux Printemps de Sévelin dans le cadre de Programme Commun, *Se Sentir Vivant* lors de Programme Commun 2017, puis, à Vidy, *Chro no lo gi cal* en 2018, *Extensions* en 2019 et *Seven Winters*, présenté au Festival d'Automne à Paris en 2020. Elle participe au premier cycle des *Imaginaires des futurs possibles* en 2019/2020, puis présente *La Peau de l'Espace* en 2021, qui reçoit un second Prix de la Danse Suisse, et *Les Porte-Voix - Cabaret Ventriloque* en 2022. Elle partage ses recherches en enseignant à des jeunes ou des professionnels en Suisse et en Europe.

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

YASMINE HUGONNET

Sacs à murmures/ Die Flüstertüten

Les Porte-Voix Junior

« Il y a des attitudes et des voix qui sortent d'un corps et qui sont réavalées par un autre corps. J'aime beaucoup ces jeux où regarder, ce n'est pas juste recevoir, mais c'est aussi participer à essayer de sentir où est le mystère... »

La ventriloquie c'est un mystère, et c'est aussi un pouvoir. »

-Yasmine Hugonnet

**Du 18 au 21 avril
2024**

**Salle 96,
René Gonzalez**

jeu.	18/04	10h15
jeu.	18/04	14h15
ven.	19/04	10h15
ven.	19/04	14h15
sam.	20/04	11h00
sam.	20/04	15h00
dim.	21/04	11h00
dim.	21/04	15h00

Danse/musique

Durée :
environ 45 minutes

Une grotte-mâchoire magique qui dérive jusqu'à devenir un paysage sans âge. *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten* combine danse et ventriloquie dans une traversée ludique des corps, des mots et des émotions

Texte de présentation

Par la compagnie

Comment le corps est-il saisi par les émotions ?

Le titre *Sacs à murmures* ou *Die Flüstertüten* en allemand, évoque l'origine étymologique du mot « ventriloquie ». Le ventriloque ou « l'engastrimythe » en grec, est décrit comme un sac de peau qui enfle et désenfle. Le spectacle ouvre à de multiples jeux entre la voix, le corps et l'imaginaire. La voix qui s'invisibilise dans un corps peut alors apparaître dans un autre corps, ou dans une main, ou dans un pied ! On joue avec le « même » ou le « très différent » : ressembler, imiter, se cacher, tenter d'attraper l'essence de l'autre. La création se tisse en mêlant l'humour, l'étrangeté, la gaïté et, par petites touches, des contenus importants sur l'histoire des corps et les rapports de représentation entre les genres. Il s'agit surtout de mettre en valeur l'idée de pouvoir être en devenir, et que ce mouvement est collectif et émancipateur. Les trois interprètes forment un chœur de « je » qui se situe dans une langue multiple, tout aussi actuelle qu'ancienne, à la croisée de tous les langages.

Sacs à murmures / Die Flüstertüten nous emmène dans une surprenante grotte magique. La bouche du ventriloque peut justement être associée à une cavité cachée, une grotte où s'élabore une langue particulière. C'est à partir de cette analogie que la scénographie a été imaginée par l'artiste Nadia Lauro : « J'ai imaginé un monolithe sculptural qui est à la fois rocher, ossement, ou bien organe vocal à la dérive, qui se fragmente et se déplace dans un mouvement autonome extrêmement lent. Ces fragments ont une origine très particulière. Je ne souhaitais pas dessiner des ossements génériques. Il fallait que j'aie à la rencontre d'une réalité. À la galerie de paléontologie du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, dans la mâchoire d'un grand mammifère préhistorique, j'ai repéré un endroit qui ressemblait à une grotte. En regardant de plus près, j'ai vu qu'il s'agissait du point de rencontre dans la boîte crânienne entre les organes oculaires, la bouche et le nez, nommée fosse infratemporale, là où le son est produit. Trouvaille stimulante pour *Les Porte-Voix* ! J'allais m'inspirer de ces ossements, les agrandir à l'échelle d'une grotte, les disloquer et les faire dériver. »

Extrait de texte du spectacle : *La Chanson du Récipient*, en hommage à la théorie de la Fiction-Panier d'Ursula K. Le Guin. (1986).

La première, la première,

Invention des humains,

Nous les homo sapiens

A peut-être été un panier, a peut-être été un panier

Avant de fabriquer des armes, pour combattre et tuer

Combat combat bat... batttre et tututututu...

Avant de fabriquer des armes armes...rrrrrrrrrr

Nous avons inventé le panier pour ramener toutes sortes de choses à la maison.

Nous avons inventé l'outil qui ramène,

L'outil qui ramène,

L'énergie à la maison !

Le contenant, le récipient, le récipient, le contenant,

Un contenant, un contenant, probablement un contenant !

Un grand panier

Pour collecter

Les histoires vivantes

Au lieu des histoires violentes !

Cette création s'inspire de la pièce *Les Porte-Voix - Cabaret ventriloque* créée en 2022, pour laquelle nous avons collaboré avec Claudine Cohen. Claudine Cohen est philosophe, historienne des sciences, directrice d'études à l'EHESS. Ses recherches portent notamment sur les représentations de la préhistoire. Nous tenons à remercier Claudine Cohen ainsi que l'ensemble des artistes des *Porte-Voix - Cabaret ventriloque*.