

SUISSE
BALLET ZÜRICH
NOTATIONS



©Bettina Stoess

La soirée qui donne le coup d'envoi de Steps rassemble trois premières internationales. Ces pièces nous attirent vers un univers encore inexploré où tous les sens sont sollicités. Wayne McGregor, prodige anglais de la danse, et Marco Goecke, plébiscité en Allemagne et dans le monde entier, sont attendus avec impatience. Leurs créations sont présentées en Suisse pour la première fois. La soirée proposée par Christian Spuck et le Ballett Zürich est intitulée *Notations*. Ce spectacle célèbre la grande diversité et l'originalité de différentes écritures chorégraphiques, mais également la notation musicale et les poèmes.

Wayne McGregor a choisi *Vivaldi Recomposed* du compositeur britannique Max Richter. Le domaine de recherche du chorégraphe McGregor est la neurologie. C'est dans le champ de tension qui existe entre l'esprit et le mouvement qu'il trouve l'impulsion pour développer un langage corporel captivant. Dans *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg, Marco Goecke évoque une obscure oppression qu'il éclaire par des mouvements vifs et rapides. Avec les torsos tourbillonnants et les bras papillonnants des danseurs, le chorégraphe allemand crée des images corporelles semblables à des insectes. Christian Spuck, quant à lui, a sélectionné des sonnets de William Shakespeare. Il veut tendre l'oreille, écouter ces poèmes d'amour, les disséquer et proposer un contraste rythmé avec le premier mouvement de la 8^e symphonie de Philip Glass.

chorégraphie: Wayne McGregor, Marco Goecke, Christian Spuck
musique: Wayne McGregor: Max Richter; Marco Goecke: Arnold Schönberg; Christian Spuck: Philip Glass
danseuses/ danseurs: 35
durée: env. 90 min

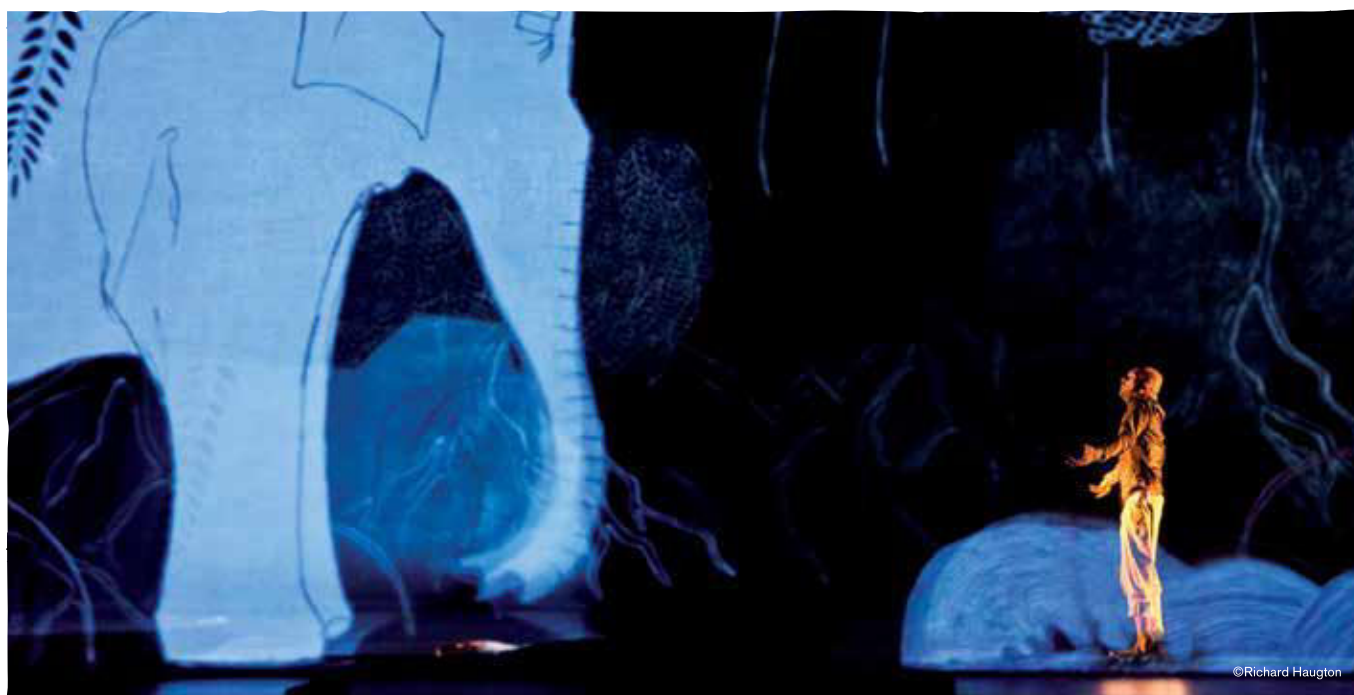
24.04. ZÜRICH, OPERNHAUS ZÜRICH
26.04. GENÈVE, BFM
30.04. ZÜRICH, OPERNHAUS ZÜRICH
04.05. ZÜRICH, OPERNHAUS ZÜRICH
03.05. MÉZIÈRES, THÉÂTRE DU JORAT
10.05. NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU PASSAGE

production: Opernhaus Zürich
 première mondiale, ouverture du Festival

Partenaire exclusif
 Ballett Zürich



GRANDE-BRETAGNE
AKRAM KHAN
DESH



Tout est fluide dans *DESH*, le chef d'œuvre solo multimédia d'Akram Khan. En sa qualité de danseur charismatique et de conteur éloquent, Akram Khan emmène son public et lui propose un voyage sensoriel à travers le Bangladesh, le pays d'origine de sa famille. C'est à la manière d'un conteur qu'il décrit le dialogue intense avec son père, mais aussi la dure réalité de son pays: vacarme, surpopulation, combat. Akram Khan danse – ou jongle – avec ces stimuli comme s'il s'agissait de balles. La danse, le langage et la gestuelle se marient dans une chorégraphie parfaitement orchestrée.

DESH – qui signifie «patrie» en Bengali – est un chef d'œuvre multimédia, composé de la présence rayonnante de Khan, de la musique de Jocelyn Pook et des animations et tableaux scéniques créés par Tim Yip, récompensé par un Oscar pour *Crouching Tiger, Hidden Dragon*.

Ce chorégraphe de renommée internationale s'est déjà produit deux fois avec l'Akram Khan Company dans le cadre de Steps. Son solo *DESH* sera sans conteste un des moments forts de l'édition 2014.

«Among the best pieces that Mr. Khan has created.» NEW YORK TIMES

chorégraphie: Akram Khan
musique: Jocelyn Pook
design visuel: Tim Yip
danseur: Akram Khan
durée: 80 min sans entracte

25.04. ZÜRICH, THEATER 11
26.04. ZÜRICH, THEATER 11
01.05. FRIBOURG, EQUILIBRE
02.05. FRIBOURG, EQUILIBRE

production: Akram Khan Company
coproduction: MC2: Grenoble, Curve Leicester, Sadler's Wells London, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw Brugge
avec le soutien de: the Arts Council England
sponsor: COLAS
première suisse

INDE

MANDEEP RAIKHY

INHABITED GEOMETRY



©Desmond Roberts

Six danseuses et danseurs occupent l'espace scénique noir et blanc défini en filigrane. Ils le parcourent rapidement, réalisant des mouvements fluides pour créer un univers très élaboré: dans *Inhabited Geometry*, Mandeep Raikhy chorégraphie des espaces qui évoquent à la fois le foyer et la patrie, mais également l'individualité, les frictions et les conflits. Chris Ziegler, artiste média allemand, comprime et superpose la chorégraphie par le biais d'espaces cinématographiques, la laisse s'effondrer dans des images fugaces et nous fait prendre conscience d'une chose: l'espace de vie pour les individus n'a rien d'évident sur ce territoire surpeuplé qu'est l'Inde.

Parfaitement à l'aise avec les traditions de la danse indienne classique du bharatanatyam ainsi que dans l'art martial du kalaripayattu, Mandeep Raikhy et ses danseurs maîtrisent également la danse contemporaine et européenne.

«Many dancers in India are trying to achieve this organic combination of Bharatanatyam and western forms of contemporary dance, but not every one of them is able to achieve the ,organic-ness' of it the way Mandeep and his dancers have.» DANCECRITIQUE ANON

chorégraphie: Mandeep Raikhy
musique: Ish Shehrawat + diFfuSed beats (Sound Reasons)
design multimédia: Chris Ziegler
danseuses/ danseurs: 6
durée: 60 min sans entracte

25.04. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
27.04. MOUTIER, SALLE DE CHANTEMERLE
30.04. VERNIER, SALLE DES FÊTES DU LIGNON
03.05. BERN, DAMPFZENTRALE BERN
04.05. OLTEN, KULTURZENTRUM SCHÜTZLI
06.05. STECKBORN, PHOENIX THEATER

avec le soutien de: Goethe-Institute, Max Mueller Bhavan, New Delhi & Gati Dance Forum
première suisse

CUBA

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

IDENTIDAD-1, DEMO-N/CRAZY, MAMBO 3XXI



©Thomas Ammerpohl

Trois visions subtiles de la culture cubaine proposées par trois chorégraphes très différentes créées pour 21 danseuses et danseurs – voilà Danza Contemporánea de Cuba. Avec *Identidad-1*, George Céspedes crée des images corporelles intenses de gens et de leurs rêves de communauté, alors que Rafael Bonachela conjure les démons de l'érotisme et de la sexualité avec des constructions fulgurantes de couples dans *Demo-N/Crazy*. Pour finir, *Mambo 3XXI* de George Céspedes laisse les danseuses et danseurs briser les liens des formations classiques des parades cubaines, les isole, avant de les réunir à nouveau pour les célébrer en tant qu'artistes individuels.

A Cuba, la danse permet de s'ouvrir au monde. Danza Contemporánea de Cuba, fondée en 1959, l'année de la révolution cubaine, se produit dans le monde entier et s'est fait un nom par sa fureur, sa chaleur et sa tendresse – le tout sur un rythme cubain effréné. George Céspedes est le chorégraphe attitré de la compagnie, mais celle-ci invite volontiers des chorégraphes du monde entier, comme l'Espagnol Rafael Bonachela. Ainsi, cet ensemble de danse cultive et encourage les échanges entre l'Europe et Cuba.

«Whatever they're dancing, you'll find them a very welcome ray of tropical sunshine.» THE TELEGRAPH

chorégraphie: Identidad-1: George Céspedes;
Demo-N/Crazy: Rafael Bonachela;
Mambo 3XXI: George Céspedes
musique: Identidad-1: Alexis de la O Joya, Edwin Casanova Gonzalez; Demo-N/Crazy: Nina Simone, Estrella Morente, Bebe, Julia Wolfe; Mambo 3XXI: Beny Moré, Nacional Electrónica
**danseuses/
danseurs:** 21
durée: Identidad-1: 30 min; Demo-N/Crazy: 35 min; Mambo 3XXI: 35 min; avec deux entractes

25./26.04. WINTERTHUR, THEATER WINTERTHUR

30.04. BERN, STADTTHEATER

03./04.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

06.05. LUGANO, PALAZZO DEI CONGRESSI

**09.05. BIEL/BIENNE, SPECTACLES FRANÇAIS
(THÉÂTRE PALACE BIENNE)**

11.05. BASEL, THEATER BASEL

production: Danza Contemporánea de Cuba avec le soutien de: Air France, Havana Club International, National Council of Scenic Arts of Cuba (CNAE), Ministry of Culture of the Republic of Cuba (MINCULT); Mambo 3XXI: Dance Consortium, Dance East, The Sadler's Wells (commanditaire)
première suisse

AFRIQUE DU SUD
DADA MASILO
SWAN LAKE



Légers comme l'air et pieds nus, en tutus blancs et arborant des torsos dénudés et noirs comme l'ébène, les cygnes de Dada Masilo survolent leur lac avant d'éclater avec frénésie pour décrire leurs rapports tout à fait personnels avec leur vie et leurs histoires d'amour dans le monde explosif d'Afrique du Sud. *Swan Lake* de Dada Masilo est un savant mélange entre danse africaine, ballet classique et music-hall, le tout accompagné par la célèbre musique de ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski, des tambours africains et des compositions contemporaines.

Chez elle, en Afrique du Sud, on l'appelle la «Queen of Dance». C'est avec une aisance déconcertante qu'elle exécute le grand écart entre romantisme européen et réalité africaine, pour donner naissance à un *Swan Lake* débordant d'allégresse, mais enraciné dans une très profonde humanité. Ce faisant, Dada Masilo défend explicitement les droits de la femme – dans le contexte d'un continent africain ravagé par le sida.

«A dance lover's delight – rigorously intelligent musically and choreographically» THE STAR

chorégraphie: Dada Masilo, Lew Iwanow
musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski, René Avenant, Arvo Pärt, Steve Reich, Camille Saint-Saëns
danseuses/ danseurs: 13
durée: 60 min sans entracte

27.04. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
28.04. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
30.04. SCHAFFHAUSEN, STADTTHEATER SCHAFFHAUSEN
02.05. LÖRRACH (D), BURGHOF
04.05. VEVEY, THÉÂTRE DE VEVEY
07.05. MEYRIN, THÉÂTRE FORUM MEYRIN
08.05. MEYRIN, THÉÂTRE FORUM MEYRIN
10.05. BADEN, KURTHEATER BADEN
13.05. LUGANO, PALAZZO DEI CONGRESSI
16.05. CHUR, THEATER CHUR

production: Dance Factory, Johannesburg; Interarts Riviera
coproduction: la Biennale de la danse, Lyon
première suisse

FRANCE/TAÏWAN

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE/CIE KÄFIG YO GEE TI



Les dix danseuses et danseurs évoluent comme si leurs corps étaient tissés de soie – la scène étant elle aussi tissée de fils et de lumière. Ils sont songeurs, absents, mais débordants d’une incroyable verve rythmique. Avec sa compagnie Käfig, composée de danseurs taiwanais, et en collaboration avec le styliste Johan Ku, Mourad Merzouki, reconnu en France pour ses chorégraphies hip-hop, s’engage sur la voie de la danse contemporaine fortement influencée par l’Asie. La pièce *Yo Gee Ti* – qui signifie «objet organique» en chinois – est une fable fantasmagorique composée de tissages artistiques et de corps organiques et fluides, qui s’étirent à volonté, sans jamais perdre leur centre de gravité.

En tant que danseur, Mourad Merzouki se considère comme un mélange entre Baryshnikov, Storm et Charlie Chaplin. En tant que chorégraphe, il ne s’intéresse pas à un seul style de danse. Il aime à superposer des disciplines différentes et à créer des échanges culturels à travers différents types de danse. *Yo Gee Ti* a enthousiasmé le public à Taïwan et en France.

«Virtuosité brute chavirée de satin» LE FIGARO

chorégraphie: Mourad Merzouki
musique: AS’N, Ludovico Einaudi, Marc Mellits, Le Trio Joubran
feutre artisanal: Elisabeth Berthon, Chloé Lecoup pour Morse Felt Studio, Johan Ku Design Ltd.
costumes: Johan Ku
danseuses/ danseurs: 10
durée: 70 min sans entracte

26.04. BADEN, KURTHEATER BADEN

28.04. BERN, DAMPFZENTRALE BERN

30.04. ZUG, THEATER CASINO ZUG

02.05. PULLY, L’OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

04.05. FRIBOURG, EQUILIBRE

07.-08.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

10.05. LA TOUR-DE-TRÈME, SALLE DE SPECTACLE CO2

14.05. LORRACH (D), BURGHOF

16.05. NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU PASSAGE

production: Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig **commanditaire:** National Chiang Kai-Shek Cultural Center **coproduction:** Festival Montpellier Danse 2012, Maison des Arts de Créteil, Fondation BNP Paribas
première suisse



©Gadi Dagon

Dix hommes et femmes, quasiment nus, tremblent et tressautent à l'unisson au rythme rude de la musique techno. Dans le brouillard d'une lumière blanche-verdâtre, ils se courbent vers l'arrière, font des nœuds avec leurs corps et avancent, se laissent porter par leur individualité et – sur commande – se réunissent pour former un groupe homogène. C'est le spectacle *House* de Sharon Eyal et Gai Behar. Sharon Eyal participe en tant que danseuse et dévoile ses talents de ballerine: lascive, séductrice et loin de tout cliché. En tant que chorégraphe, elle présente la vaste palette de son talent: une danse d'une précision mathématique, laissant néanmoins suffisamment de place à la forte individualité de ses danseurs. L-E-V – «cœur» en hébreu – est le nom de cette compagnie fondée il y a peu à Tel Aviv par Sharon Eyal et Gai Behar.

Corps de Walk, la pièce de Sharon Eyal créée pour la compagnie de danse contemporaine norvégienne Carte Blanche, a fait partie en 2012 des moments les plus novateurs de Steps.

«Sharon Eyals Bewegungskunst wirkt auf Europa wie ein sprudelnder Bergquell: glasklar, schnell und unbelastet von Traditionen – und trotzdem ist sie nicht gewöhnungsbedürftig.» TANZ INTERNATIONAL

chorégraphie: Sharon Eyal, Gai Behar
musique: Ori Lichtik
danseuses/
danseurs: 10
durée: 60 min sans entracte

28.04. BASEL, KASERNE BASEL
30.04. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
01.05. ST.GALLEN, THEATER ST.GALLEN
03.05. LUZERN, LUZERNER THEATER
06.05. BIEL/BIENNE, SPECTACLES
FRANÇAIS (THÉÂTRE PALACE BIENNE)
09.05. THUN, KKTHUN - SCHADAUSAAL

production: L-E-V
 première suisse

FRANCE/JAPON
KOUKANSURU
KOUKANSURU



©Murakami Takeshi

Des acrobaties de très haut niveau, une technique époustouflante et un rythme effréné – telles sont les qualités du «nip-hop». Des caractéristiques que les Japonais associent à la tradition ancestrale de leurs arts martiaux. *Koukansuru* – «échange» en japonais – est un projet lancé par la direction artistique de Steps et réalisé par Bruce Ykanji, producteur de hip-hop. En tant que connaisseur de la scène hip-hop japonaise, il a invité les formations japonaises Mortal Combat et Former Aktion, et se produit avec sa propre compagnie Juste Debout.

Ibrahim Sissoko a chorégraphié une pièce bien étudiée pour les deux danseuses et trois danseurs de Juste Debout. Il laisse toutefois de la place à l'improvisation et intègre même des éléments de pantomime et de claquettes. Dans ce spectacle, Former Aktion célèbre l'art du «popping»: en s'appuyant sur les schémas de l'«electric boogaloo», les cinq danseurs, particulièrement reconnus pour leurs grooves mécaniques, dissèquent et syncopent leurs pas de danse. Mortal Combat, un ensemble qui compte neuf danseurs, est la B-Boy Crew remportant le plus de succès au Japon; ils créent l'enthousiasme avec leur pièce satirique et mordante. Les chorégraphies de ces deux formations japonaises ont été créées par le collectif de danseurs.

«Ein getanztes Gag-Feuerwerk!» FAZ

chorégraphie: Juste Debout: Ibrahim Sossoko;
 Former Aktion, Mortal Combat:
 Compagnies
musique: divers
danseuses/
danseurs: Former Aktion: 5; Juste Debout: 5;
 Mortal Combat: 9
durée: 60 min sans entracte

28.04. LUGANO, PALAZZO DEI CONGRESSI
01.05. BIEL/BIENNE, SPECTACLES
FRANÇAIS (THÉÂTRE PALACE BIENNE)
03.05. MORGES, THÉÂTRE DE BEAUSOBRE
05.05. BERN, DAMPFZENTRALE BERN
07.05. BADEN, KURTHEATER BADEN
11.05. THUN, KKTUN - SCHADAUSAAL
13.05. CHUR, THEATER CHUR
15.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH
16.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

production: Bruce Ykanji
 première suisse

BELGIQUE / ARGENTINE

SIDI LARBI CHERKAOUI

MILONGA



Dans *milonga*, cinq couples de danseurs argentins rencontrent un couple de danseurs contemporains de Belgique. Dans l'ode au tango de Sidi Larbi Cherkaoui, les danseurs tournoient à l'unisson pour dessiner de leurs pas des ornements infinis, tisser des guirlandes de mouvements lyriques, danser à deux dos à dos, changer de partenaire ou créer de toutes nouvelles formations. Le chorégraphe belge fait revivre l'atmosphère et l'émotion si typique du tango devant des images colorées et animées de la ville de Buenos Aires. Avec *milonga*, Cherkaoui – qui s'est toujours senti à l'aise entre différentes cultures – trouve une nouvelle patrie: le tango. Il propose une chorégraphie chargée de passion, de sensualité et de mélancolie – le tout accompagné d'une musique d'exception.

Cinq musiciens de tango argentins accompagnent en direct les couples de danseurs et les entraînent, grâce à leur excellent timing entre musique et danse, dans un dialogue pétillant. La musique est signée Szymon Brzóska, le compositeur attitré de Cherkaoui, et Fernando Marzan, compositeur argentin.

milonga est coproduit par Steps.

«This is tango as we love it, but transcending clichés.» THE GUARDIAN

chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui
consultante tango/
directrice de répétition: Nelida Rodriguez de Aure
compositeurs: Fernando Marzan, Szymon Brzóska, Olga Wojciechowska
musiciens: Ahram Kim, violon; Alejandro Sancho, guitare; Federico Santisteban, bandonéon; Roberto Santocono, contrebasse; Fernando Marzan, piano
danseuses/
danseurs: 10 danseurs de tango, 2 danseurs contemporains
durée: 90 min sans entracte

04.05. BERN, DAMPFZENTRALE BERN

04.05. ZUG, THEATER CASINO ZUG

08.05. BASEL, KASERNE BASEL

10.-11.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

14.05. ANNEMASSE (F), CHÂTEAU ROUGE

17.05. FRIBOURG, EQUILIBRE

production: Sadler's Wells **coproduction:** Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros (CH); Théâtre du Jorat, Mézières (CH); deSingel international arts campus, Antwerp (NL); Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (L); Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône (F); Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (D); Festspielhaus St Pölten (A); Fondazione Musica per Roma (I); Eastman (B)
première: le 23 mai 2013 au Théâtre du Jorat, Mézières

ISRAËL

INBAL PINTO & AVSHALOM

POLLAK DANCE COMPANY

GOLDFISH



Un vestiaire qui fournit des costumes pour créer des personnages hauts en couleurs. Et c'est parti pour explorer les mystères de notre vie quotidienne, qui redistribue les rôles à volonté. Les deux danseuses, aussi légères que clownesques, créent leurs personnages tout en dansant et en parlant. Deux comédiens tirent les ficelles de ces scènes miniatures aussi pittoresques que grotesques. Et, petit à petit, ces scénettes de la vie quotidienne prennent des tournures inattendues, évoluant vers des histoires qui mènent une existence propre.

Inbal Pinto et Avshalom Pollak enrichissent leur spectacle *Goldfish* avec leur talent de danseurs et de clowns. Créé pour toute la famille, *Goldfish* s'adresse aussi bien aux jeunes qu'aux adultes. L'Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company (Israël) se produit pour la troisième fois déjà dans le cadre de Steps.

«*Sheer delight – pures Vergnüügen*» THE INQUIRER

chorégraphie: Inbal Pinto, Avshalom Pollak
musique: Vera Lynn, Kurt Weill, Yma Sumac, John Zorn, The Dukes Of Dixieland, Moten's Kansas City Orchestra

danseuses/

danseurs: 2 danseuses, 2 acteurs

durée: 50 min sans entracte

02.05. YVERDON-LES-BAINS,

THÉÂTRE BENNO BESSON

04.05. LAUSANNE,

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

05.05. LAUSANNE,

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

07.05. ALTDORF, THEATER(URI)

10.05. CHIASSO, CINEMA TEATRO CHIASSO

13.05. ZÜRICH, GESSNERALLEE ZÜRICH

15.05. SCHAAN (FL), TAK

production: Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company **avec le soutien de:** Israel Lottery Council for Culture and Arts (Afim project) première suisse

INDE/FRANCE

ARUSHI MUDGAL,

ROLAND AUZET

SAMA - I CAN TRY



©Nandit Desai

Une pièce remplie de tambours et de percussions, des instruments faits maison et traditionnels. Roland Auzet ne fait pas que les frapper, il les fait chanter, pendant qu'Arushi Mudgal danse l'Odissi en mouvements ronds et sophistiqués. Elle fait tourner sa tête, son buste et son bassin, et frappe des pieds, avec une technique époustouflante et un rythme bien ancré dans le sol.

Arushi Mudgal est une danseuse Odissi traditionnelle de renom en Inde. Avec Roland Auzet, compositeur et percussionniste français, elle s'aventure dans l'univers des percussions européennes. *SAMA - I Can Try* est un hymne à l'ouverture, une tentative pour découvrir quelque chose de nouveau chez l'autre, et de s'en inspirer pour entamer un magnifique voyage entre tradition et innovation. Le rythme et la musicalité sont au cœur de la démarche de ces deux artistes. *SAMA - I Can Try* est une grande première mondiale et coproduit par Steps.

«humoristique, émouvant, vivant et intelligent» LE MONDE (Roland Auzet)

«Arushi reveals a fine blend of inherited talent, hard work and individual passion.» THE HINDU

chorégraphie: Arushi Mudgal
musique: Roland Auzet live
danseuse: Arushi Mudgal
durée: 60 min

02.05. VERSCIO, TEATRO DIMITRI

04.05. STECKBORN, PHONIX THEATER

08.05. VERNIER, SALLE DES

FÊTES DU LIGNON

10.05. DELÉMONT, FORUM ST-GEORGES

coproduction: Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros, Le Théâtre de la Renaissance, Oullins Grand Lyon avec le soutien de: La Biennale de la danse, Lyon; Musée du quai Branly première mondiale

SUISSE

LE BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LES NOCES, LE SACRE DU PRINTEMPS



Des hommes en blanc et des femmes en noir se font face. Ils tentent une approche avec des pas de danse élégants, ouvrent leur cercle pour s'éloigner à nouveau. Leurs rituels de mariage, remplis de liesse, emplissent l'espace. La proximité et la distance sont au cœur de l'écriture chorégraphique du spectacle *Les Noces* de Didy Veldman. Il en va tout autrement chez Andonis Foniadakis: il situe son *Sacre du Printemps* entre une incroyable violence corporelle et une souffrance juste suggérée. La communauté s'adonne à un long rituel pour choisir sa proie: chez Foniadakis il en résulte un duo combatif entre l'homme et la femme.

Avec *Les Noces* et *Le Sacre du Printemps*, Igor Stravinsky a composé il y a une centaine d'années deux monuments musicaux de l'histoire de la danse. La Néerlandaise Veldman et le Grec Foniadakis réinterprètent ces deux grands classiques de l'époque moderne de manière radicalement novatrice et résolument contemporaine. Les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève interprètent ces deux pièces avec une virtuosité éclatante. La soirée Stravinsky est une occasion exceptionnelle de découvrir ces chefs d'œuvre en Suisse romande.

«Les danseurs du Grand Théâtre de Genève impressionnent.» LE TEMPS

chorégraphie: Les Noces: Didy Veldman; Le Sacre du Printemps: Andonis Foniadakis
musique: Igor Stravinsky
danseuses/ danseurs: 22
durée: 90 min avec entracte

09.05. ZÜRICH, OPERNHAUS ZÜRICH

avec le soutien de: Vacheron Constantin
première zurichoise