



Mittwoch, 25. April 2018 | Südpol Luzern

## ÜBER TANZ SPRECHEN (9C)

---

### Problematik, Formate

Wie spricht man über eine Kunstform, die eigentlich nicht mit gesprochenem Wort arbeitet? Die Angst etwas falsches zu sagen oder nichts zu verstehen, ist für viele Menschen welche sich nicht in der Tanzszene bewegen ein grosses Problem.

*“Du musst gar nichts verstehen, sondern nur mit offenem Herzen kommen. Es wird etwas passieren!”*

Über Tanz zu sprechen setzt eine bestimmte Ermächtigung voraus. Die Teilnehmenden der Diskussion sind sich einig, dass diese in Schulen beispielsweise zu wenig vermittelt wird. Hier könnte gezeigt werden, dass es dazu kein Fachwortschatz braucht. Wir alle haben einen Körper, der uns Zugang zu Tanz verschafft. Tanz ist etwas sehr persönliches und man wird mit dem eigenen Körper sehr stark konfrontiert. Dieser Umgang könnte beispielsweise in der Schule gelernt und vermittelt werden.

Über Tanz zu sprechen kann man aber auch lernen. Ein Beispiel ist folgendes: Man verabredet sich und geht gemeinsam zu einer Aufführung. Nach dem Stück kann man sich austauschen und zusammen über jene Augenblicke sprechen, welche besonders in Erin-

nerung geblieben sind. Dazu braucht es auch kein Fachwissen, da das persönlich Erlebte im Vordergrund stehen kann. Dies führt dazu, dass sich die Aufmerksamkeit verändert und man beim nächsten gemeinsamen Abend auf andere Dinge besonders Acht gibt.

### *Doch wie spricht man als Fachexpertin oder Fachexperte mit Menschen über Tanz, welche nicht aus der Szene sind?*

Fachexpertinnen verfügen über einen anderen Wortschatz im Kontext des Tanzes als Laien. Sie sprechen beispielsweise über Körperkonzepte, Raumkonzepte, Licht und Thema des Stücks.

Um mit Laien über Tanz zu sprechen, bedarf es eines zugänglicheren Vokabulars. Eine Technik kann hierbei sein, dass man Menschen sprechen lässt, welche sich ausserhalb der Tanzszene bewegen. Ein Austausch zwischen Generationen kann hierbei sehr gewinnbringend sein. Beispiel: Der Sohn beschreibt der Grossmutter eine Tanzaufführung.

Eine weitere Technik wäre, vor einer Aufführung eine oder zwei Fragen mitzugeben, über welche man nach dem Stück sprechen möchte. Wichtig ist hier, dass es keine Fragen gibt wie: Hat dir das Stück gefallen?

Wenn wir über Tanz sprechen, soll keine Bewertung stattfinden müssen. Viel eher sollen die Fragen einen Fokus richten auf bestimmte Momente im Stück oder auf individuelle Erfahrungen des Publikums. Jedes Individuum schaut mit einem eigenen Blick und eigenen Erfahrungen auf ein Stück und dies macht den Austausch auch interessant.

Eine weitere Sicherheit um über Tanz zu sprechen ergibt sich, wenn man ein Stück mehrmals sieht oder beispielsweise ein Revival eines Stückes. Man hat dabei nicht nur die Möglichkeit eine Intention zu erkennen, welche einem beim ersten Zuschauen vielleicht entgangen ist, sondern auch die Chance, einen bestimmten Kriterienkatalog zu entwickeln, welcher Sicherheit gibt in Gesprächen über das Stück.

Die Teilnehmenden der Diskussion sind sich einig, dass eine Einführung zu Beginn eines Stückes sehr wichtig sein kann, um den Zuschauenden die Angst zu nehmen. Das Publikum kann beispielsweise bestimmte Punkte im Stück wiedererkennen und sich in einem Gespräch darüber öffnen.

### *Doch was, wenn nicht über Tanz gesprochen werden möchte?*

Tanz ist eine Übersetzungsleistung und oftmals eine sehr emotionale Erfahrung. Es ist nicht immer einfach, Erlebtes in Worte zu fassen und darüber zu sprechen. Auch bedingt

eine Aufführung teilweise einer Nachwirkung, die Zeit braucht und auch wichtig ist. In diesem Punkt sind sich die Diskutierenden einig.

Dieser Anspruch, direkt nach einer Aufführung sich schon eine Meinung gebildet zu haben, ist etwas, was nicht für alle funktioniert.

*"Es braucht ein Bewusstsein, dass vieles was uns selbstverständlich ist, nicht für alle selbstverständlich ist!"*

### *Ausblick des Gesprächs*

*Wie über Tanz sprechen?* führt automatisch auch zu der Frage *wie über Tanz schreiben?* Wie kann man über Tanz schreiben und was geschieht, wenn niemand über Tanz schreibt, weil beispielsweise Tageszeitungen in ihren Ressorts andere Interessen verfolgen?

Führt dies dann auch dazu, dass auch nicht mehr über Tanz diskutiert und gesprochen wird?

## ÜBER TANZ SPRECHEN!

Problematik: Angst nichts zu verstehen,  
etwas falsches zu sagen = GRASS

→ keine Tanzvermittlung in den Schulen  
kein Vokabular, Tanzsprache fehlt

= kein ... /