

Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros 2022 Bilan des gaz à effet de serre

Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, organise tous les deux ans depuis 1988 le plus grand festival de danse de Suisse. Steps familiarise le public suisse avec la danse contemporaine. En 2022, neuf compagnies nationales et internationales ont tourné pendant près d'un mois et donné 72 représentations dans 39 théâtres suisses. En tant qu'organisateur de tournées, Steps collabore avec un réseau d'organisatrices et d'organiseurs locaux.

Pour l'édition 2022, un bilan des gaz à effet de serre a été établi pour la première fois en collaboration avec Amstein + Walthert, le partenaire du festival en matière de développement durable. Le bilan a porté sur l'organisation et le déroulement du festival. La méthodologie, la collecte des données ainsi que les résultats sont expliqués ci-dessous.

Méthodologie et limite du système

Nous avons choisi l'approche du cycle de vie pour l'ensemble du bilan. Cela signifie que nous avons comptabilisé les émissions directes (scope 1) et indirectes (scope 2 et scope 3) de gaz à effet de serre (GES). Pour le calcul des émissions de gaz à effet de serre, nous avons utilisé des facteurs d'émission provenant de différentes sources (p. ex. Les facteurs KBOB).

- Le **périmètre d'observation organisation** englobe: l'énergie des bâtiments (bureaux), la mobilité des collaboratrices et collaborateurs (déplacements, visionnements, séances) et des artistes, la consommation de matériaux, les imprimés, l'alimentation, l'eau et les déchets, le merchandising, l'hébergement (collaboratrices, collaborateurs et artistes).
- Le **périmètre d'observation festival** englobe la mobilité du public, l'énergie des bâtiments (théâtres partenaires), la consommation de matériaux, les imprimés.
- Nous avons pris en compte les **éléments du programme-cadre** («Danse avec ton association», «Ateliers pour les professionnel·les» et «Steps Seismograph») dans le bilan de l'organisation, mais avons négligé l'énergie des bâtiments, l'eau et les déchets en raison des besoins réduits et du manque de données.

Comme le travail de collecte des données auprès des 39 théâtres aurait été très important, nous avons collecté des données détaillées auprès de trois théâtres considérés comme modèles. Nous avons également recueilli quelques données de base au moyen d'un sondage auquel 17 des 39 théâtres ont participé. Pour le bilan, nous avons extrapolé et analysé les données en nous basant sur celles des théâtres modèles et du sondage. En raison du manque de données, nous n'avons pas pu relever les émissions liées à la vente de repas et de boissons au public. Il en va de même pour l'eau et les déchets des théâtres, dont nous n'avons pas tenu compte dans le bilan en raison de l'absence de données. Nous avons interrogé les personnes du public sur leur mobilité par le biais d'un sondage. Le taux de réponse étant faible, nous avons utilisé des valeurs statistiques pour établir une estimation réaliste. En outre, nous avons émis l'hypothèse que par rapport à d'autres éditions du festival, le Covid-19 a limité le nombre et la distance des déplacements, ce qui a entraîné une baisse des émissions de GES, notamment dans le domaine de la mobilité et de l'hébergement.

Analyse

La plupart des émissions de gaz à effet de serre, plus de 90% au total, sont dues aux transports (64%), à l'hébergement (21%) et à l'énergie des bâtiments (8%). Nous avons toutefois constaté des lacunes dans les données concernant l'alimentation notamment, mais l'expérience montre que ce domaine est également responsable d'une grande partie des émissions de GES des festivals.

- Dans le **domaine des transports**, la mobilité du public contribue à environ 45% des émissions. Environ 31% des émissions sont dues au transport de marchandises et 24% supplémentaires à la mobilité des artistes (environ 19%) et des collaboratrices et collaborateurs (environ 5%).
- Dans le **domaine de l'hébergement**, nous avons comptabilisé les nuitées. Sur un total de 1765 nuitées, 97% des émissions sont dues aux 1701 nuitées des artistes et seulement 3% à celles des collaboratrices et collaborateurs, notamment dans le cadre de visionnements.
- Dans le **domaine de l'énergie des bâtiments**, 92% des émissions sont dues au chauffage et seulement 8% à l'électricité. Nous avons tenu compte de la consommation d'énergie et de la source d'énergie. Nous n'avons pas pris en compte l'énergie de refroidissement ou les fluides frigorigènes dans le bilan.

Combien d'émissions sont générées par le Steps ?

■ Équivalents CO₂:

- Transports 100 t
- Hébergement 33.2 t
- Énergie des bâtiments 12.8 t

CO₂

158.6 t CO_{2,eq}

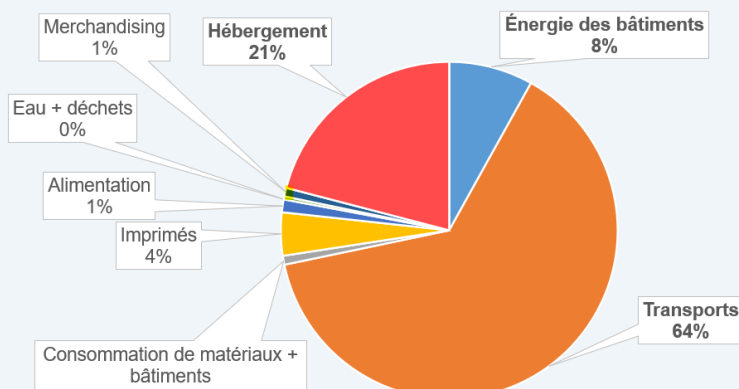


Illustration 1: Bilan des gaz à effet de serre par domaine d'analyse en % (organisation et festival)

Steps 2022		Par visiteur	
Domaine d'analyse	CO2,eq [kg]	Domaine d'analyse	CO2,eq [kg]
Énergie des bâtiments	12'811	Énergie des bâtiments	0.84
Transports	100'956	Transports	6.64
Consommation de matériaux + bâtiments	1'354	Consommation de matériaux + bâtiments	0.09
Imprimés	6'564	Imprimés	0.43
Alimentation	1'943	Alimentation	0.13
Eau + déchets	469	Eau + déchets	0.03
Merchandising	1'300	Merchandising	0.09
Hébergement	33'219	Hébergement	2.18
Somme		Somme	
Année	CO2,eq [kg]	Nombre de visiteurs	CO2,eq [kg]
-	158'616	15207	10.43

Illustration 2: Analyse par domaine pour l'ensemble de l'édition et par personne du public

Domaine d'analyse	Délimitation/description
Énergie des bâtiments	Électricité et chauffage des bureaux et des théâtres
Transports	Transports de matériel, mobilité des collaboratrices et collaborateurs, du public et des artistes
Consommation de matériaux + bâtiments	Gobelets, articles d'hygiène, appareils, mobilier. Bouquets de fleurs (sans les décors, car créés par les artistes)
Imprimés	Affiches, flyers, programme
Alimentation	Repas et boissons pour les collaboratrices et collaborateurs et les artistes (sans public)
Eau + déchets	Eau et déchets pour les bureaux (sans théâtres, programme-cadre)
Merchandising	T-shirts pour l'équipe d'organisation et les artistes
Hébergement	Nuitées des artistes et collaboratrices et collaborateurs (visionnements)

Autres étapes et mesures

Dans le cadre du bilan, nous avons rédigé des recommandations en parallèle pour les compagnies et les partenaires afin d'améliorer la durabilité écologique. En outre, le festival de danse Steps a défini des mesures visant à rendre l'organisation et la réalisation plus durables.