

Durabilité écologique: notre plan de mesures pour l'édition 2022

Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, organise tous les deux ans depuis 1988 le plus grand festival de danse de Suisse. Dans tout le pays, Steps fait découvrir la danse contemporaine au public. En 2024, neuf compagnies nationales et internationales seront en tournée pendant près d'un mois dans 34 théâtres suisses. En tant qu'organisateur de tournées, Steps collabore avec un réseau local d'organisateur-riche-s.

Depuis 2022, améliorer son bilan écologique est partie des priorités stratégiques du festival. Nous nous engageons pour une pratique durable de la danse, en harmonie avec l'environnement. En 2022, des expert-es externes ont analysé pour la première fois l'impact environnemental du festival. Avec le soutien de quatre théâtres partenaires, nous avons calculé l'empreinte écologique d'une tournée Steps type. Le Theater Basel, les Bühnen Bern, le Théâtre du Jura et le Phönix Theater nous ont servis d'exemples et ont saisi les émissions liées aux représentations de Steps dans leur institution. Nous avons en outre analysé les émissions que nous avons générées directement, p. ex. l'impact de notre campagne publicitaire nationale, l'écobilan des déplacements en lien avec les visionnements et les émissions résultant du travail administratif quotidien.

Les résultats sont à la disposition des acteurs et actrices culturel-les sur steps.ch. Nous aimerions toutefois relever deux chiffres: l'analyse révèle que les émissions de gaz à effet de serre en lien avec l'édition 2022 du festival s'élèvent à 156,7 tonnes. Ce qui représente 10,3 kg par spectateur ou spectatrice. À titre de comparaison, un repas au restaurant incluant la consommation de viande représente 12,7 kg.

Grâce à cette analyse, nous comprenons mieux les leviers dont dispose le Festival dans ses domaines d'activité et pouvons affiner notre plan de mesures en conséquence.

En parallèle, nous continuerons à indiquer comment les lieux d'accueil et les compagnies à l'affiche du festival peuvent réduire leurs émissions. Outre les guides que nous proposons en ligne depuis 2022 sur steps.ch, nous recommandons à toutes les personnes intéressées de consulter le site Internet de reflector. Les «[Green Guides](#)» élaborés par notre partenaire dans le domaine de la durabilité décrivent des mesures liées à la mobilité, à la production, à la restauration, etc.

Mesures de réduction des émissions de CO₂ dans nos champs d'action

L'analyse a montré que la mobilité est à l'origine de 65% des émissions du festival. Il s'agit donc d'un levier important, que nous ne pouvons certes pas actionner indépendamment, mais qui nous permet, avec l'aide des compagnies et des théâtres, d'obtenir des résultats décisifs. C'est pourquoi, pour l'édition 2024, nous définissons un ensemble de mesures de réduction des émissions en mettant l'accent sur la mobilité des tournées et établissons des processus permettant d'effectuer un bilan annuel. Dans les autres domaines d'action, nous étendons nos mesures de prévention, sans toutefois en mesurer les résultats.

De façon générale

- Nous élaborons les mesures ensemble, en équipe.
- Nous désignons des responsables dans tous les champs d'action.
- Nous vérifions et affinons les mesures en permanence. Nous partageons les enseignements avec nos partenaires.

Organisation

- Nous évitons d'imprimer la correspondance, les fiches techniques ou les contrats. Dans les contrats, nous recourons aux signatures électroniques. Lorsque les impressions ne peuvent être évitées, nous imprimons recto verso sur du papier recyclé.

Programmation

- Notre sélection de pièces prend volontairement en compte les aspects de durabilité. Lors de la sélection, nous tenons compte du coût du matériel, des trajets, des voyages en avion, du nombre de personnes impliquées dans une production, etc. Pour les productions internationales, nous veillons à ce que l'engagement auprès de Steps se fasse dans le cadre d'une tournée européenne.

Mobilité

Transport de la marchandise

- Pour les transports de matériel dans le cadre du festival, nous utilisons des véhicules à faible consommation de carburant et peu polluants (norme Euro 5, 3 étoiles min. dans l'Écomobiliste de l'ATE).
- Pour le transport de marchandises, nous cherchons à optimiser la charge des véhicules et à réduire les trajets autant que possible.
- Nous veillons en outre à recourir à la catégorie de véhicules la plus pertinente, réfléchissons à ce qui peut être transporté en voiture, voire par le rail, plutôt qu'en camionnette.
- Dans la mesure du possible, nous utilisons des véhicules fonctionnant avec des énergies renouvelables. Cela s'applique aux voitures de location. Nous le demandons également aux entreprises de transport.

Mobilité de l'équipe

- Dans notre quotidien professionnel, nous nous déplaçons à pied, à vélo ou en transports publics.
- Pour éviter des déplacements aux collaboratrices et collaborateurs qui n'habitent pas à Zurich, nous organisons des réunions d'équipe hybrides.
- Les réunions de coordination avec nos partenaires se déroulent en ligne.
- Visionnement des programmes: nous effectuons les trajets qui ne durent pas plus de 9 heures en train. Si possible, nous combinons plusieurs visionnements lors d'un même déplacement. Nous intégrons en outre les dramaturges et les programmatrices et programmeurs de festivals locaux dans notre prospection.

Mobilité des artistes

- Nous remboursons aux artistes le voyage en train - ou en voiture si le voyage en transports publics est difficile. Nous remboursons les voyages en avion si le trajet ne peut pas être effectué en train/voiture ou si le voyage dure plus de 9 heures.
- Les artistes ne se déplacent pas pour un seul spectacle, mais pour plusieurs représentations - idéalement en combinaison avec d'autres engagements dans le cadre

du festival et, dans la mesure du possible, dans la même ville (p. ex. ateliers, tables rondes, etc.).

- Pour les transports de personnes dans le cadre du festival, nous utilisons des véhicules à faible consommation de carburant et peu polluants (norme Euro 5, 3 étoiles min. dans l'Écomobiliste de l'ATE).
- Si nos artistes souhaitent assister à d'autres représentations de Steps, nous leur fournissons des billets de transports publics.

Mobilité du public

- Les représentations de Steps ont lieu dans toute la Suisse, ce qui nous permet de réduire les déplacements du public.
- Dans notre communication et sur les médias sociaux, nous prions notre public de se rendre aux représentations avec un moyen de transport respectueux de l'environnement.
- Nous clarifions quels théâtres partenaires proposent, en coopération avec des entreprises de transports publics, des billets qui incluent le trajet. Au sein du réseau de partenaires, nous communiquons ces exemples de bonnes pratiques (p. ex. navettes).

Hébergement

- Les hébergements des artistes sont accessibles à pied depuis le lieu de la représentation. En cas de distances plus longues, nous prenons en charge le déplacement en transports publics.
- Dans la mesure du possible, nous utilisons les propres logements des partenaires de théâtre.

Communication

- Depuis 2022, nous mettons davantage l'accent sur nos canaux de communication numériques.
- Notre agence d'impression a de l'expérience dans le domaine des processus d'impression neutres en CO₂, l'utilisation de papier recyclé, d'encres non nocives et d'autres méthodes durables. Les imprimés sont produits en Suisse.
- En 2024, nous remplaçons le volumineux programme imprimé par un simple dépliant et renonçons à l'envoyer au public.
- Nous veillons à la durabilité et au caractère réutilisable de nos cadeaux publicitaires: en 2024, nous produisons des T-shirts écologiques bio pour les compagnies.
- Nous envoyons les invitations à des événements tels que l'ouverture du festival sous forme électronique.
- Les dossiers de presse sont disponibles sous forme numérique.

Hospitalité

- Lors des événements que nous organisons, p. ex. l'ouverture du festival ou les rencontres entre partenaires, nous misons sur une restauration végétane ou végétarienne, si possible avec des produits bio, de saison et provenant de la région. Nous renonçons aux produits jetables comme la vaisselle compostable à usage unique, les canettes en aluminium, les bouteilles en verre non consignées. Nous travaillons avec des prestataires locaux.
- Nous renonçons, dans la mesure du possible, à offrir des bouquets de fleurs aux artistes et cherchons des alternatives plus respectueuses du climat (et plus pratiques). Si des fleurs sont utilisées, elles doivent être de saison et issues de la production régionale.

Partenaires en matière de durabilité

Amstein + Walthert propose des conseils et un accompagnement en matière de durabilité: analyse, stratégie, collecte et évaluation de données (empreinte carbone), rapports sur la durabilité, mesures et objectifs. Amstein + Walthert accompagne des client·e·s du secteur culturel et d'autres branches.
amstein-walthert.ch

Reflector élabore avec trois théâtres pilotes des recommandations concrètes qui permettront aux acteur·rice·s du spectacle vivant de toute la Suisse de concevoir les activités scéniques de manière écologique et durable. Ses recommandations sont mises à disposition sur une plateforme en ligne. Reflector est soutenu par m2act (Pour-cent culturel Migros) en collaboration avec le Fonds pionnier Migros. reflector.eco

Tasty Future

Tasty Future soutient les institutions culturelles dans la révision de leur offre de restauration afin de la rendre plus respectueuse de l'environnement et végétalienne, contribuant ainsi à une alimentation climatiquement plus neutre, éthique et durable. Nous intervenons dès lors que les marges de manœuvre et les leviers permettent une action significative, que ce soit au bistrot du théâtre ou à la cantine, sur les snacks consommés dans les loges ou les buffets dressés lors de premières. Tasty Future accompagne la transformation progressive de l'exploitation et de l'offre culinaire au moyen d'impulsions données dans le cadre de projets discursifs et artistiques. tastyfuture.ch

Vert le Futur est un plaidoyer en faveur d'un secteur culturel et événementiel durable. En tant que réseau interdisciplinaire d'organisateur·rice·s, d'intermédiaires, d'acteur·rice·s culturels et de spécialistes du développement durable, Vert le Futur encourage les échanges d'expériences et le partage de connaissances relatives à la durabilité écologique dans l'art et la culture.
vertlefutur.ch