

## Meryl Tankard, Sydney (AU)

*The Oracle : le « Sacre du Printemps » en solo*

*Chorégraphie : Meryl Tankard*

**Presque tous les grands chorégraphes ont abordé un jour ou l'autre le révolutionnaire « Sacre du Printemps » de Stravinsky. Avec *The Oracle* de l'Australienne Meryl Tankard, en collaboration avec l'artiste vidéo Régis Lansac et le danseur Paul White, la pièce prend un format inédit : le solo. L'interprète incarne le rite en un jeu étincelant entre sa présence lumineuse et des images vidéo de son propre corps. Trois artistes en une constellation unique.**

Igor Stravinsky comme point de départ : son « Sacre du Printemps », créé à Paris en 1913, marque le début de la modernité en musique et en danse (Vaslav Nijinski signe la chorégraphie). En 1975, un peu plus de soixante ans plus tard, Pina Bausch crée un « Sacre » qui devient rapidement un succès mondial. Aujourd'hui c'est Meryl Tankard, ancienne danseuse de Pina Bausch, qui s'approprie le sujet. Avec l'artiste vidéo Régis Lansac, elle en fait un mandala pour un éternel aller et venir, pour la disparition et la renaissance. Une version condensée où la musique et la danse ouvrent la fenêtre sur des horizons inouïs.

Paul White interprète l'exigeante composition en solo, dans sa durée intégrale de 50 minutes. Le « meilleur danseur australien de son temps » (Sydney Morning Herald) est à la fois sacrifice vulnérable et maître de cérémonie grandiose. Il se laisse bercer dans le jeu de forces de la nature et se lance des défis dans une constellation d'explosivité, de perméabilité et de contrôle rares.

(1'599 Zeichen mit Leerzeichen)

### En bref

Compagnie :	Meryl Tankard, Paul White, Régis Lansac
Concept et direction :	Meryl Tankard
Chorégraphie :	Meryl Tankard und Paul White
Danseurs :	1 – Paul White
Style :	danse contemporaine live et comme installation vidéo
Musique :	Igor Stravinsky, « Le Sacre du Printemps » ; Joao Rodriguez Esteves, « Magnificat »
Costumes :	Meryl Tankard
Lumière :	Damien Cooper, Matt Cox
Vidéo :	Régis Lansac
Origine :	Sydney, Australie
Durée :	50 minutes
Production :	Sydney Opera House, Sydney et Malthouse Theatre, Melbourne, Australie, soutenu par Australia Council for the Arts und Keir Foundation, développement par Critical Path's Responsive Program en collaboration avec UNSW
Internet :	<a href="http://www.meryltankard.com">www.meryltankard.com</a> / <a href="http://www.malthousetheatre.com">www.malthousetheatre.com</a>