

Sabine Kupferberg & Michael Schumacher, Den Haag (NL)

Queen Lear : de subtiles aspirations au pouvoir au féminin

Chorégraphie : Sabine Kupferberg & Michael Schumacher

Sabine Kupferberg est Queen Lear. Son trône lui sert carrément de maison, et de lit. Royalement avide de pouvoir, profondément femme, forte et vulnérable, elle développe dans ce rôle, en collaboration avec Michael Schumacher, une nouvelle lecture du célèbre drame de Shakespeare : elle campe une mère imposante qui ne comprend et n'admet l'amour de son fils qu'à la fin de sa vie. Kupferberg et Schumacher créent une pièce touchante, très émotionnelle : de la danse théâtre brillante, accompagnée en direct par deux musiciennes sur scène. *Queen Lear* est une œuvre qui sort du lot, de deux danseurs qui n'arrêtent jamais de se réinventer.

Au milieu du plateau, un trône. C'est la maison de Queen Lear, une maison du pouvoir, mais aussi de la réconciliation. Au travers d'une structure chorégraphique réfléchie et rigoureuse et d'une gestuelle intense, Sabine Kupferberg et Michael Schumacher découvrent la tendresse cachée par le pouvoir. Leur approche touche à l'essence du « King Lear » de Shakespeare et nous emmène au cœur d'un spectacle bouleversant.

Après *Last Touch First* pour Steps #11, les deux artistes, anciens solistes du Nederlands Dans Theater, vont encore plus loin.

« *La collaboration de Sabine Kupferberg et de Michael Schumacher est une ode des meilleurs danseurs et chorégraphes hollandais à la danse et à la vie même.* » Trouw NL

(1'430 Zeichen mit Leerzeichen)

En bref

Compagnie :	Sabine Kupferberg & Michael Schumacher
Chorégraphie :	Sabine Kupferberg & Michael Schumacher
Création :	5 janvier 2011, Musiktheater Amsterdam
Danseurs :	2 (plus 2 musiciens sur scène)
Style :	Danse théâtre, langage gestuel, théâtre avec fragments de texte et de la musique
Musique :	Mary Oliver & Johanna Varner
Lumière :	Ellen Knops
Décor :	Pink Steenvoorden, More Stage
Costumes :	Joke Visser
Origine :	Den Haag, NL
Durée :	55 minutes sans entracte

Biographie Sabine Kupferberg

Sabine Kupferberg est l'une des grandes danseuses de notre époque. Elle a fêté en 2006 ses 40 ans de scène. Née à Wiesbaden, elle a rejoint le Nederlands Dans Theater (NDT) en 1983. Elle a fortement influencé le travail de ses chorégraphes, en particulier celui de Jiri Kylian, ancien directeur artistique et chorégraphe du NDT. En tant que membre du NDT 3 – la compagnie « seniors » du NDT –, Sabine Kupferberg a créé de nombreux rôles dramatiques. En collaboration avec le chorégraphe et danseur américain Michael Schumacher, elle a signé début 2011 leur deuxième œuvre après *Last Touch first* (2007): *Queen Lear*.

Biographie Michael Schumacher

Avant de s'installer aux Pays-Bas, Michael Schumacher, danseur et chorégraphe américain, a fait partie du Ballet Francfort de William Forsythe et de plusieurs compagnies américaines. Il a également été une figure clé dans des productions de Peter Sellars. En tant que chorégraphe, Michael Schumacher a développé des concepts d'improvisation qu'il a pris comme base, notamment, dans « Heaven is a Radio », une pièce créée en 2006 avec le violoncelliste Alex Waterman (elle a figuré au programme de Steps #10). Ses œuvres sont régulièrement représentées au Holland Dance Festival. Une collaboration très fructueuse s'est installée entre lui et la danseuse, actrice et chorégraphe Sabine Kupferberg : après « Last Touch First » (2008), les deux chorégraphient et dansent « Queen Lear ».