

Ballet National de Marseille (F)

Tempo Vicino, Le Trouble de Narcisse, Organizing Demons
Chorégraphie : Lucinda Childs, Frédéric Flamand, Emanuel Gat

Voilà une des compagnies de danse les plus grandes de France, avec celle de l'Opéra de Paris : le Ballet National de Marseille. Pendant longtemps, son répertoire était dédié exclusivement à la danse d'école classique, mais aujourd'hui, sous la direction de Frédéric Flamand, le Ballet aborde des œuvres de chorégraphes contemporains avec une virtuosité époustouflante. Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros présente trois chorégraphies différentes : *Tempo Vicino* de Lucinda Childs, protagoniste de la Minimal Dance américaine, *Le Trouble de Narcisse* de Frédéric Flamand, dans un espace conçu par les architectes Diller + Scofidio, et *Organizing Demons* d'Emanuel Gat, en création. Une soirée française marquée par la *coolness* et l'élégance.

La chorégraphe américaine Lucinda Childs compte depuis les années 70 parmi les figures phares de la danse minimaliste. Ses figures chorégraphiques minutieuses, développées comme soli, font partie de l'histoire. Dans sa pièce *Tempo Vicino* elle représente, avec seize danseuses et danseurs et sur une musique de John Adams, la danse comme l'art d'une installation dans l'espace.

Frédéric Flamand travaille sur le lien entre la danse et l'architecture. Ses chorégraphies abstraites séduisent avec leurs lignes claires et une structuration transparente. Avec *Le Trouble de Narcisse*, le Belge traite un sujet qui lorgne vers l'émotionnel. Les architectes new-yorkais Diller + Scofidio définissent l'espace où erre Narcisse : un labyrinthe fait de nouvelles technologies et qui accueille les neuf danseuses et danseurs de Flamand comme dans un rêve.

Organizing Demons d'Emanuel Gat est une coproduction de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros. Le chorégraphe israélien est admiré en France pour le haut degré de musicalité de ses pièces, pour ses compositions chorégraphiques sensuelles et précises, comme des partitions.

« *La rigueur de l'écriture d'Emmanuel Gat, belle, envoûtante et réfléchie, fait de lui une rareté : un authentique et brillant chorégraphe.* » Le Nouvel Observateur

(2'024 Zeichen mit Leerzeichen)

En bref

Compagnie :	Ballet National de Marseille – les trois chorégraphies sont des créations suisses
Chorégraphie :	Frédéric Flamand, Lucinda Childs, Emanuel Gat
Danseurs :	25 au total, dix pour <i>Narcisse</i> , 16 pour <i>Tempo Vicino</i> , à déterminer pour <i>Organizing Demons</i>
Style :	danse contemporaine, chez Flamand aussi sur pointes
Musique :	Boyan Vodenitcharov, Silvestre Revueltas, Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera (<i>Le Trouble de Narcisse</i>), John Adams: Son of Chamber Symphony (<i>Tempo Vicino</i>), Emanuel Gat (<i>Organizing Demons</i>)
Décor :	Diller + Scofidio Architectes
Costumes :	Lucinda Childs, Nicole Murru, Aurélia Lyon (<i>Tempo Vicino</i>)
Lumière :	Bertrand Blayo (<i>Narcisse</i>), Philippe Grossperrin (<i>Tempo Vicino</i>), Emanuel Gat (<i>Organizing Demons</i>)
Images :	Jean-Christophe Aubert, Pino Pippitone (<i>Narcisse</i>)
Origine :	Marseille (F)
Durée :	<i>Le Trouble de Narcisse</i> 25' / <i>Tempo Vicino</i> 27' / <i>Organizing Demons</i> : à déterminer
Production :	Ballet National de Marseille, co-production avec Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros
Internet :	www.ballet-de-marseille.com