

La La La Human Steps, Montréal (CA)

New Work : tempo, précision et musique baroque

Chorégraphie : Édouard Lock

Édouard Lock et sa compagnie La La La Human Steps ont ouvert le chemin à une génération entière de danseurs et de chorégraphes. Ses spectacles aux tempi vertigineux, d'une virtuosité à couper le souffle, mènent tout droit vers l'abstraction. Sa nouvelle chorégraphie, *New Work*, est accompagnée sur scène par un quatuor de musiciens qui interprètent une partition du compositeur britannique Gavin Bryars, d'après la musique baroque de Henry Purcell et Christoph Willibald Gluck. Douze danseurs et danseuses explorent un espace structuré, le plus souvent sur pointes, contenus mais brillants. Une soirée dense, rythmée par la musique.

Édouard Lock est l'intellectuel parmi les figures de la danse contemporaine. Avec sa danse à grande vitesse, sa compagnie La La La Human Steps s'est fait connaître dans les années 80 dans le monde entier. Depuis, la compagnie a troqué ses sneakers contre des pointes. Un ustensile qui, pour le chorégraphe, incarne la plume et le scalpel à la fois...

Dans sa pièce la plus récente, Édouard Lock revisite de célèbres histoires d'amour tragiques, leur structure chorégraphique et leur récit. Dédoublés dans des projections vidéo entre jeunesse et grand âge, entre homme et femme, les douze danseuses et danseurs, scintillants d'excellence, font également part de leurs qualités plus douces.

Voilà une soirée enthousiasmante avec un quatuor de musiciens sur scène. Et une compagnie qui a écrit depuis Montréal un chapitre important de la danse contemporaine, mais qui ne s'est que très rarement produite en Suisse.

« Avec une virtuosité presque artificielle, Édouard Lock déconstruit la danse classique sans réserve – tout en s'adonnant, comme à chaque fois, corps et âme à l'art de la danse. » Elisabeth Nehring, Deutschlandfunk

« Impressionnant : l'artificiel se présente ici comme un art, à travers des danseurs qui évoluent de manière épatante sur le fil du rasoir, entre une excellence technique jouissive et une perfection mécanique presque inquiétante. » Neue Zürcher Zeitung

(2'214 Zeichen mit Leerzeichen)

En bref

Compagnie :	La La La Human Steps
Chorégraphie :	Édouard Lock
Création :	5 janvier 2011, Musiktheater Amsterdam
Danseurs :	11
Style :	danse contemporaine / danse d'école abstraite sur pointes
Musique :	Gavin Bryars, d'après Henry Purcell et Christoph Willibald Gluck
Origine :	Montréal, Canada
Durée :	90 minutes sans entracte
Production :	La La La Human Steps, en coproduction avec Het Muziektheater Amsterdam, deSingel Internationale Kunstcampus Antwerp, HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Ottawa National Arts Centre, Singapore Esplanade Theatre
Internet :	www.lalalahumansteps.com

Biographie Édouard Lock

Édouard Lock a fait des études de littérature et de cinéma au Canada avant de se tourner vers la danse. Il a fondé sa compagnie La La La Human Steps en 1980 à Montréal. Avec sa pièce *Human Sex*, il s'est plongé dans une virtuosité chorégraphique aux tempi vertigineux dont le style a imprégné dès 1985 à la fois le public et de nombreux chorégraphes contemporains. Par ailleurs, Édouard Lock doit sa renommée et son succès en partie à la danseuse Louise Lecavalier. C'est elle qui était sa muse pendant presque 20 ans. La La La Human Steps a investi toutes les grandes scènes du monde,

Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros
12 avril – 5 mai 2012, www.steps.ch

et Édouard Locke a œuvré comme chorégraphe invité en Europe comme aux États-Unis. Il a gagné de nombreux prix.