

Michael Schumacher & Sabine Kupferberg, Den Haag (Holland)

Queen Lear: Ein subtiler Akt weiblicher Machtansprüche

Choreografie: Michael Schumacher & Sabine Kupferberg

Ihr Thron dient ihr auch als Haus und Bettstatt. Sabine Kupferberg ist Queen Lear. Königlich machthungrig, weiblich und verletzlich, entwickelt sie gemeinsam mit Michael Schumacher eine neue Leseart des Shakespeare-Stoffes: Sie ist die grosse Mutter, die erst ganz am Schluss ihres Leben und ihrer Laufbahn die Liebe ihres Sohnes zulässt und begreift. Kupferberg und Schumacher kreieren eine berührende, hoch emotionale Geschichte als choreografisch und schauspielerisch fulminantes Tanztheater, live auf der Bühne begleitet von zwei Musikerinnen. Queen Lear ist der Wurf eines reifen Tänzerpaars. Für beide ist das Ende ihrer Tanzlaufbahn immer wieder Auftakt und Neubeginn.

In der Mitte der Bühne ein Thron, Queen Lears Haus der Macht und Haus der Versöhnung. Durch einen genau durchdachten choreografischen Aufbau und in eindringlicher Gestensprache decken Sabine Kupferberg und Michael Schumacher die Zärtlichkeit auf, die sich hinter einem klassischen Machtsystem verbergen kann. Ihre Sichtweise berührt die Essenz von Shakespeares König Lear und nimmt uns mit in ein berührendes Tanztheatererlebnis.

Nach *Last Touch First* für Steps#11 haben sich die beiden renommierten Bühnenkünstler, die einst Solisten des Nederlands Dans Theater waren, noch gesteigert.

«Die Partnerschaft zwischen Sabine Kupferberg und Michael Schumacher ist eine Ode der besten Tanzkünstler Hollands an den Tanz und an das Leben selbst.» Trouw, Amsterdam

(1'430 Zeichen mit Leerzeichen)

Steckbrief

Compagnie:	Michael Schumacher & Sabine Kupferberg
Choreografie:	Michael Schumacher & Sabine Kupferberg
Uraufführung:	5. Januar 2011, Musiktheater Amsterdam
Anzahl TänzerInnen:	2 (plus 2 Musikerinnen auf der Bühne)
Stil:	Tanztheater, Gestensprache, Schauspiel mit Textfragmenten und Musik
Musik:	Mary Oliver & Johanna Varner
Licht:	Ellen Knops
Bühnenbild:	Pink Steenvoorden, More Stage
Kostüme:	Joke Visser
Herkunft:	Den Haag, Holland
Dauer des Abends:	55 Minuten ohne Pause

Biografie Sabine Kupferberg

Sabine Kupferberg ist eine der grossen Tänzerinnen unserer Zeit. 2006 feierte sie ihr 40-jähriges Bühnenjubiläum. In Wiesbaden geboren, trat sie 1983 ins Nederlands Dans Theater ein. Sie hat die Arbeit des NDT entscheidend mitgeprägt. Ganz besonders war sie Inspiration für dessen früheren künstlerischen Leiter und Choreografen Jiří Kylián. Als Mitglied des NDT 3 – der Seniorcompagnie des Nederlands Dans Theaters – hat Sabine Kupferberg zahlreiche dramatische Rollen kreiert. Mit dem amerikanischen Choreografen und Tänzer Michael Schumacher zeichnet sie nun in Den Haag für das zweite Stück nach *Last Touch first* (2007) verantwortlich: *Queen Lear*.

Biografie Michael Schumacher

Der Amerikaner Michael Schumacher tanzte mit William Forsythes Ballett Frankfurt, in mehreren amerikanischen Compagnien und war eine Schlüsselfigur in Peter Sellars Produktionen, bevor er sich in Holland niederliess. Als Choreograf setzt Schumacher seine Improvisationskonzepte ein. Er ist mit seinen Stücken regelmässig am Holland Dance Festival präsent. 2006 kreierte Schumacher auf der Basis der Improvisation das Stück *Heaven is a Radio* zusammen mit dem Cellisten Alex Waterman. Es war im Rahmen von Steps#10 zu sehen. Mit der Tänzerin, Akteurin und Choreografin Sabine

Migros-Kulturprozent Tanzfestival Steps
12. April – 5. Mai 2012, www.steps.ch

Kupferberg verbindet ihn eine höchst kreative Zusammenarbeit: nach *Last Touch First* (2008) tanzen die beiden *Queen Lear*.