

La La La Human Steps, Montreal (Kanada)

New Work : Tempo, Präzision und Barock

Choreografie: Édouard Lock

Édouard Lock und seine Compagnie La La La Human Steps haben einer ganzen Tanzgeneration den Weg gewiesen. Mit hoher Geschwindigkeit und atemberaubender technischer Virtuosität führen Locks Arbeiten in die Abstraktion. Für sein jüngstes Werk *New Work* interpretierte der britische Komponist Gavin Bryars die barocke Musik von Henry Purcell und Christoph Willibald Gluck neu. Das Quartett musiziert live im hinteren Teil der Bühne, während die elf Tänzerinnen und Tänzer den streng definierten Raum bespielen; meistens auf Spitze, in kühler Brillanz und höchst zeitgemäss. Ein dichter, hochmusikalischer Tanzabend.

Édouard Lock ist ein Intellektueller des zeitgenössischen Tanzes. Mit seinem Hochgeschwindigkeitstanz erlangte La La La Human Steps in den 1980er-Jahren Weltruhm. Unterdessen hat die Compagnie ihre einstigen Sneakers mit dem Spitzenschuh vertauscht. Er ist für Lock spitze Feder und scharfes Skalpell zugleich.

In ihrem jüngsten Stück untersucht die Compagnie, wie sich die choreografischen Strukturen und die erzählerischen Momente zweier Liebesgeschichten bedingen. Gespiegelt in den Videoprojektionen zwischen Jung und Alt, Mann und Frau, entfachen die elf Tänzerinnen und Tänzer lassen ein Feuerwerk an technischer Brillanz.

Ein grosser Abend mit einem musikalischen Quartett live auf der Bühne. Und eine Compagnie, die von Montreal aus Tanzgeschichte geschrieben hat, aber kaum je in der Schweiz zu sehen war.

«Édouard Lock zersetzt gnadenlos den klassischen Tanz durch überzüchtete Virtuosität – und betreibt dabei, wie stets, allerhöchste Tanzkunst.» Elisabeth Nehring, Deutschlandfunk, Berlin

«Eindrücklich wird da Kunst als Künstlichkeit vorgeführt, indem sich die Tänzer verblüffend sicher auf dem schmalen Grat zwischen lustvoller technischer Brillanz und unheimlicher mechanischer Perfektion bewegen.» Neue Zürcher Zeitung

(2'214 Zeichen mit Leerzeichen)

Steckbrief

Compagnie:	La La La Human Steps
Choreografie:	Édouard Lock
Uraufführung:	5. Januar 2011, Musiktheater Amsterdam
Anzahl TänzerInnen:	11
Stil:	zeitgenössischer Tanz, abstrakter Danse d'école auf Spitze
Musik:	Gavin Bryars, nach Henry Purcell und Christoph Willibald Gluck
Herkunft:	Montréal, Kanada
Dauer des Abends:	90 Minuten ohne Pause
Produktion:	La La La Human Steps in Koproduktion mit Het Muziektheater Amsterdam, deSingel Internationale Kunstcampus Antwerpen, HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Ottawa National Arts Centre, Singapore Esplanade Theatre
Internetadresse:	www.lalalahumansteps.com

Biografie Édouard Lock

Édouard Lock studierte Literatur und Film in Kanada, bevor er sich dem Tanz zuwandte. 1980 gründete er in Montréal seine Compagnie La La La Human Steps. Ab 1985 – mit *Human Sex* – war sein Stil mit höchster tänzerischer Virtuosität in rasanten Tempi prägend für viele zeitgenössische Choreografen und einem grossen Publikum bekannt. Ein wichtiger Anteil an Locks Anerkennung und Erfolg kommt der Tänzerin Louise Lecavalier zu. Sie war ab 1980 während 19 Jahren die Muse seines

Migros-Kulturprozent Tanzfestival Steps
12. April – 5. Mai 2012, www.steps.ch

Schaffens. La La La Human Steps hat auf allen grossen Bühnen der Welt getanzt; als Gast hat Édouard Lock in Europa wie in den USA choreografiert. Er wurde vielfach ausgezeichnet.